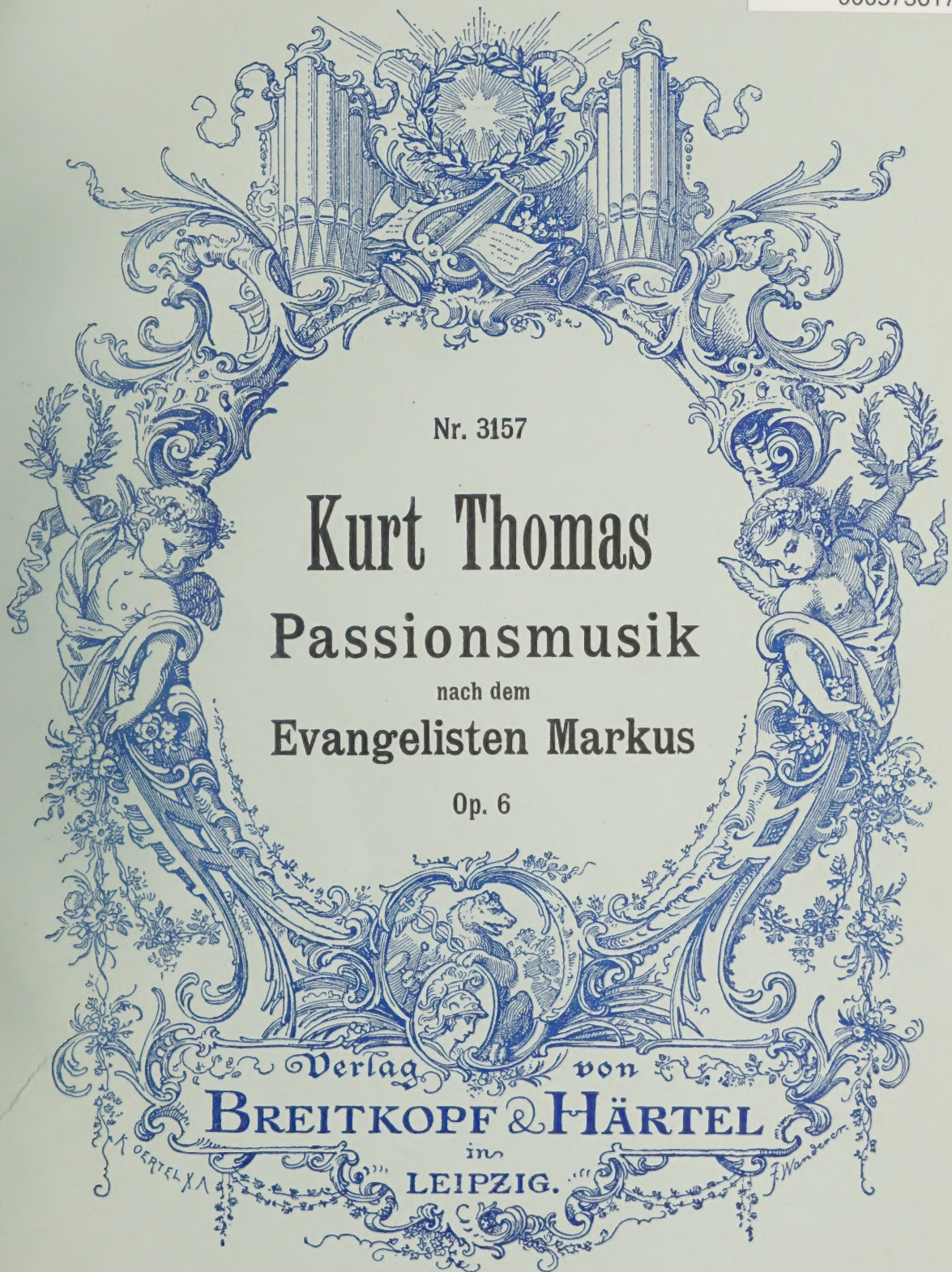
A 20

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00057361771



Nr. 3157

Kurt Thomas

Passionsmusik

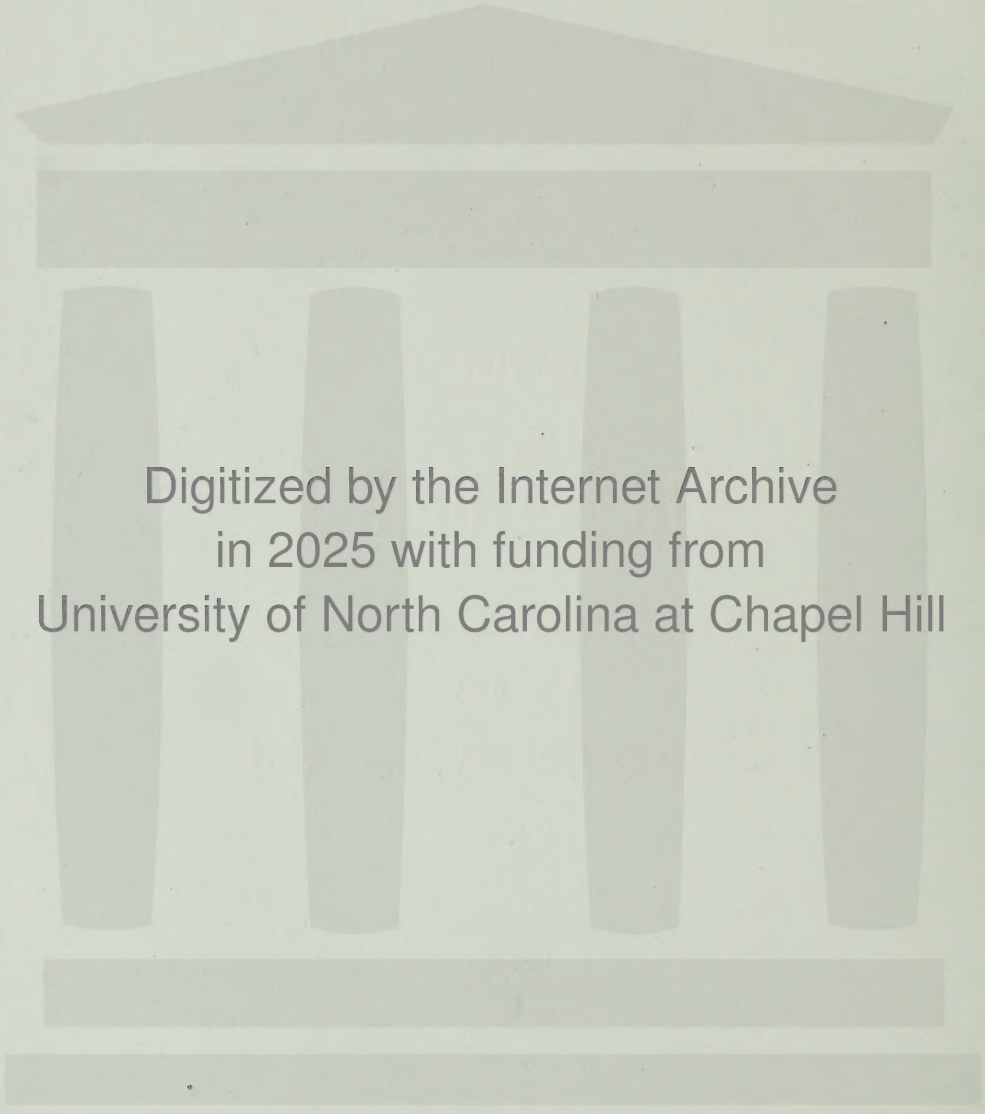
nach dem

Evangelisten Markus

Op. 6

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany


Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/passionmusiknach00thom

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Markus
für gemischten Chor a cappella

von

Kurt Thomas

op. 6

Partitur . . . . . Partitur-Bibliothek Nr. 3157
Stimmen . . . . . Chor-Bibliothek Nr. 2514

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG

Printed in Germany

Vorbemerkung

Die Tempoangaben sind nur Andeutungen; das Zeitmaß ist immer frei und elastisch zu behandeln. Das Ziel der Wiedergabe muß sein, den dramatischen Verlauf in der Erzählung des Evangelisten mit greifbarer Deutlichkeit zu gestalten.

Wo nichts anderes vorgeschrieben, bleibt bei Taktwechsel immer .

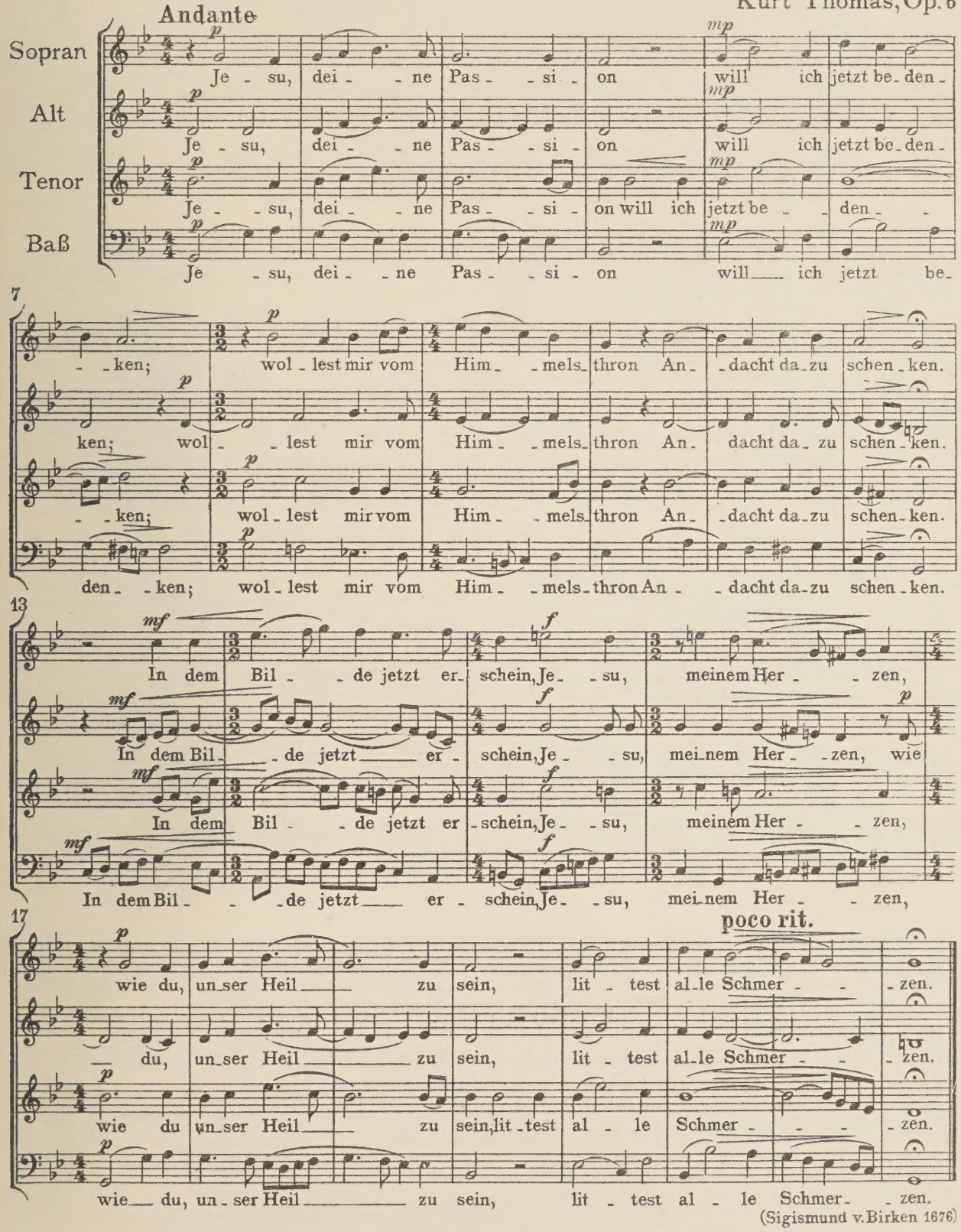
29596

Den Thomanern und ihrem Kantor Professor Dr. Karl Straube in Freundschaft und dankbarer Verehrung

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Markus

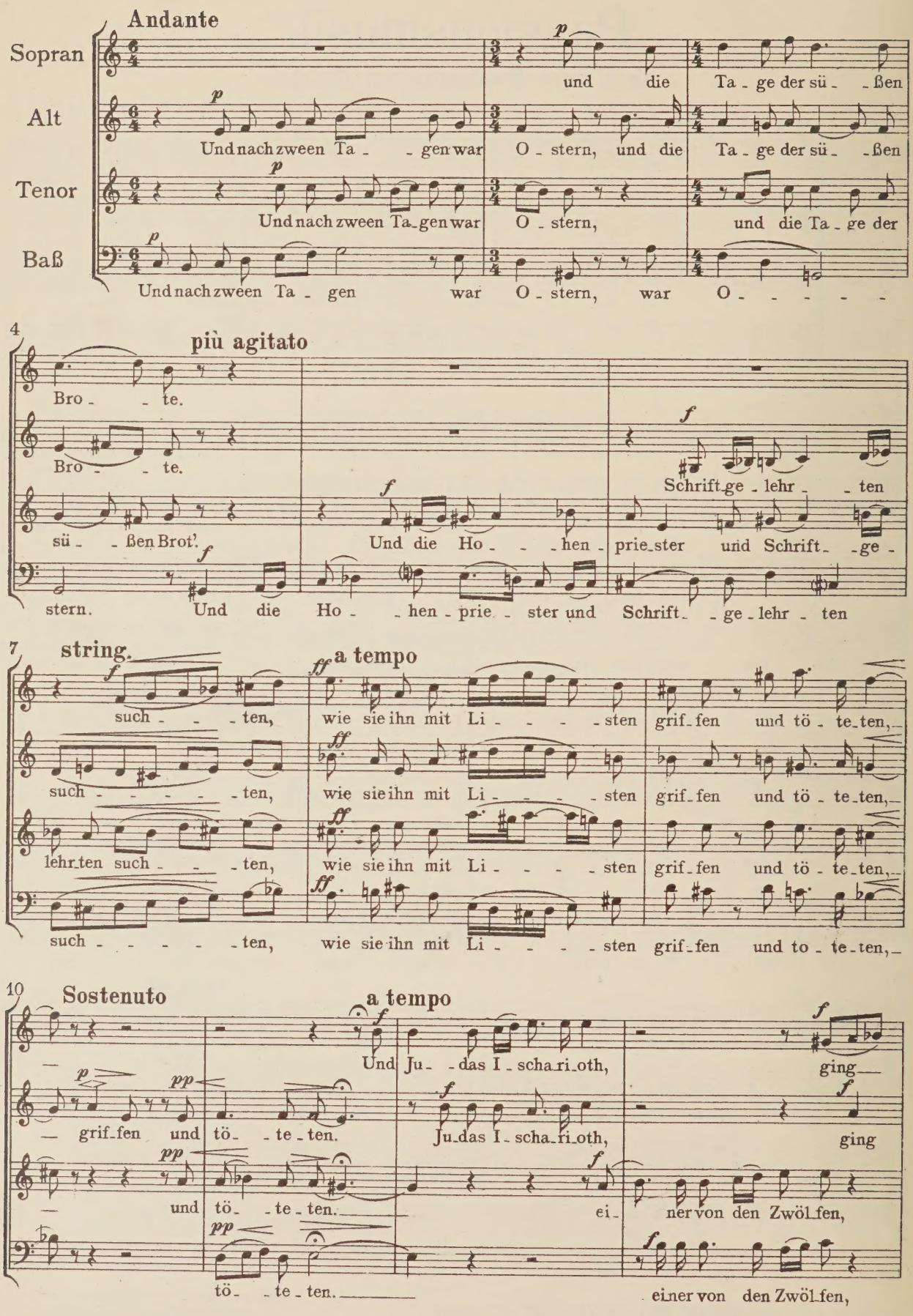
Kurt Thomas, Op. 6

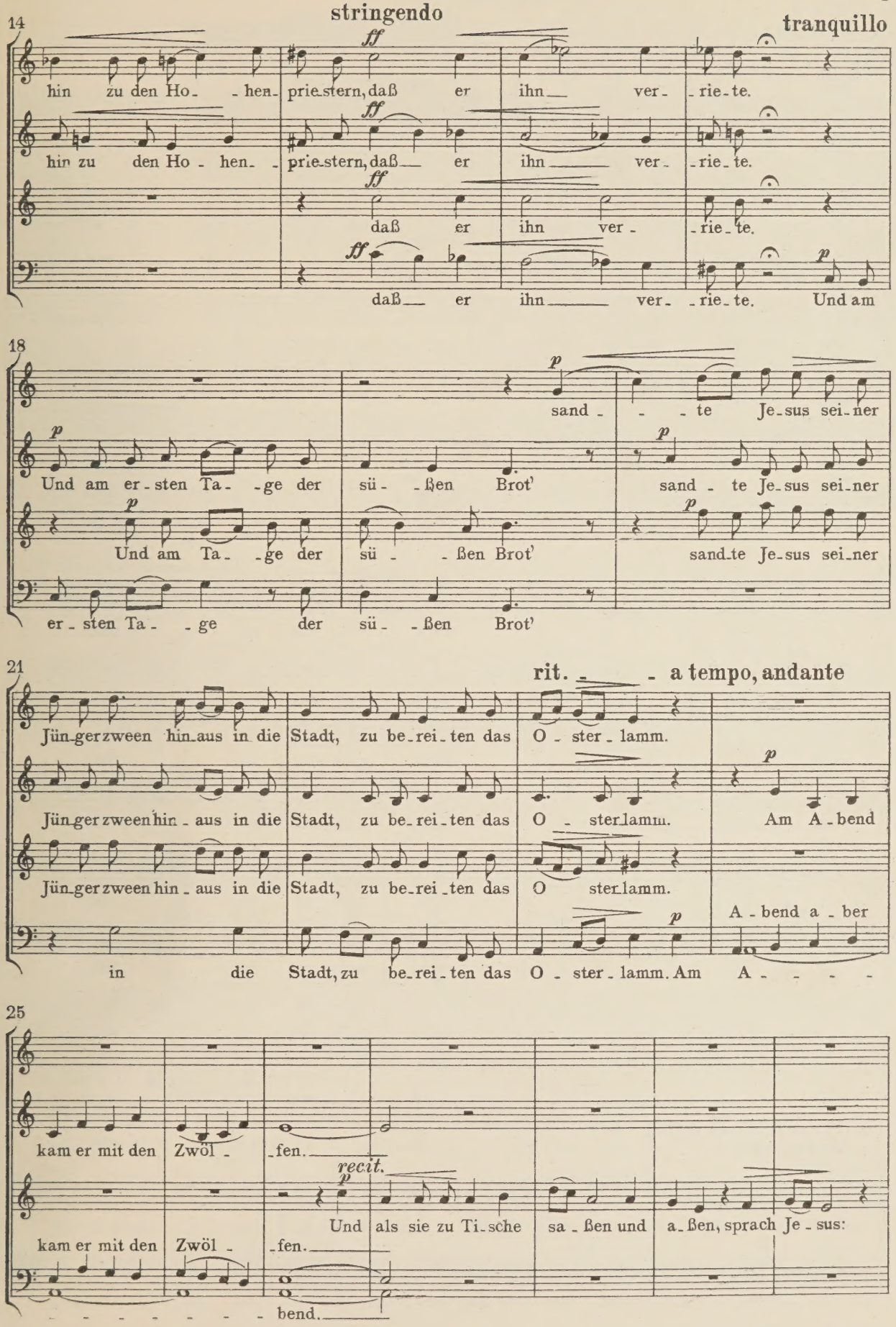


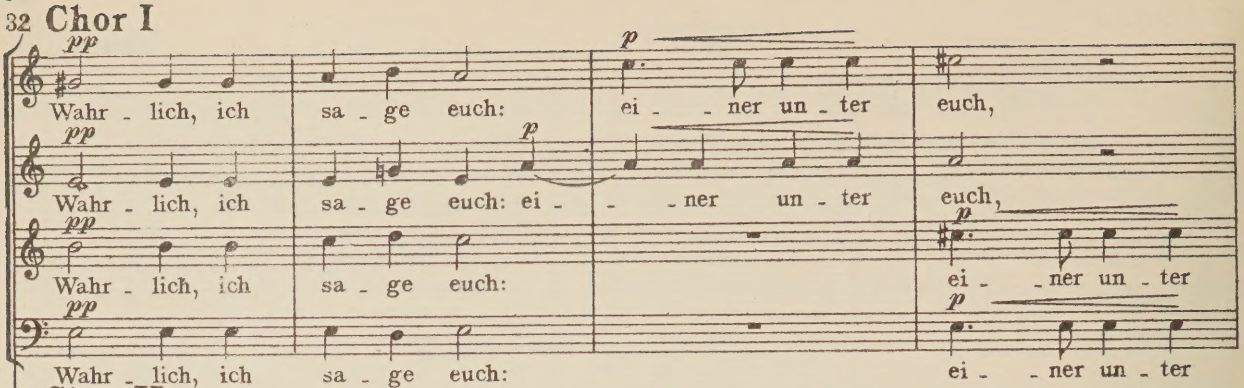
(Sigismund v. Birken 1676)

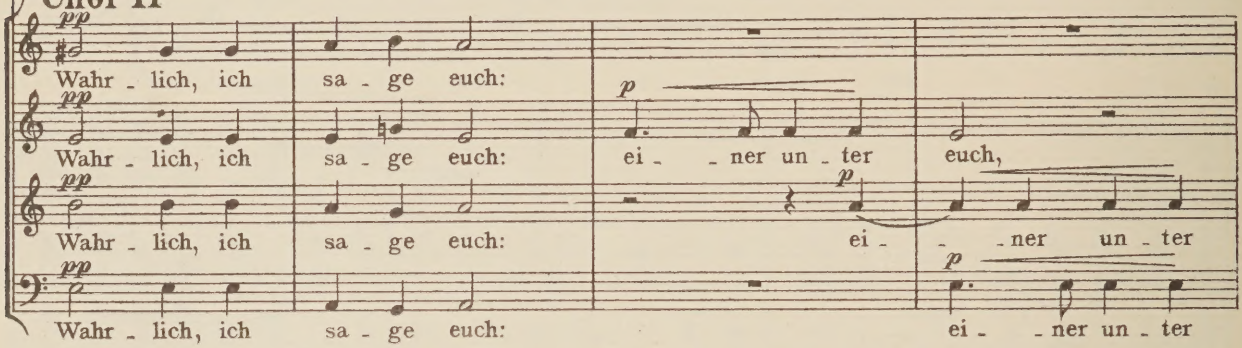
Copyright 1926 by Breitkopf & Härtel, Leipzig
Aufführungsrecht vorbehalten

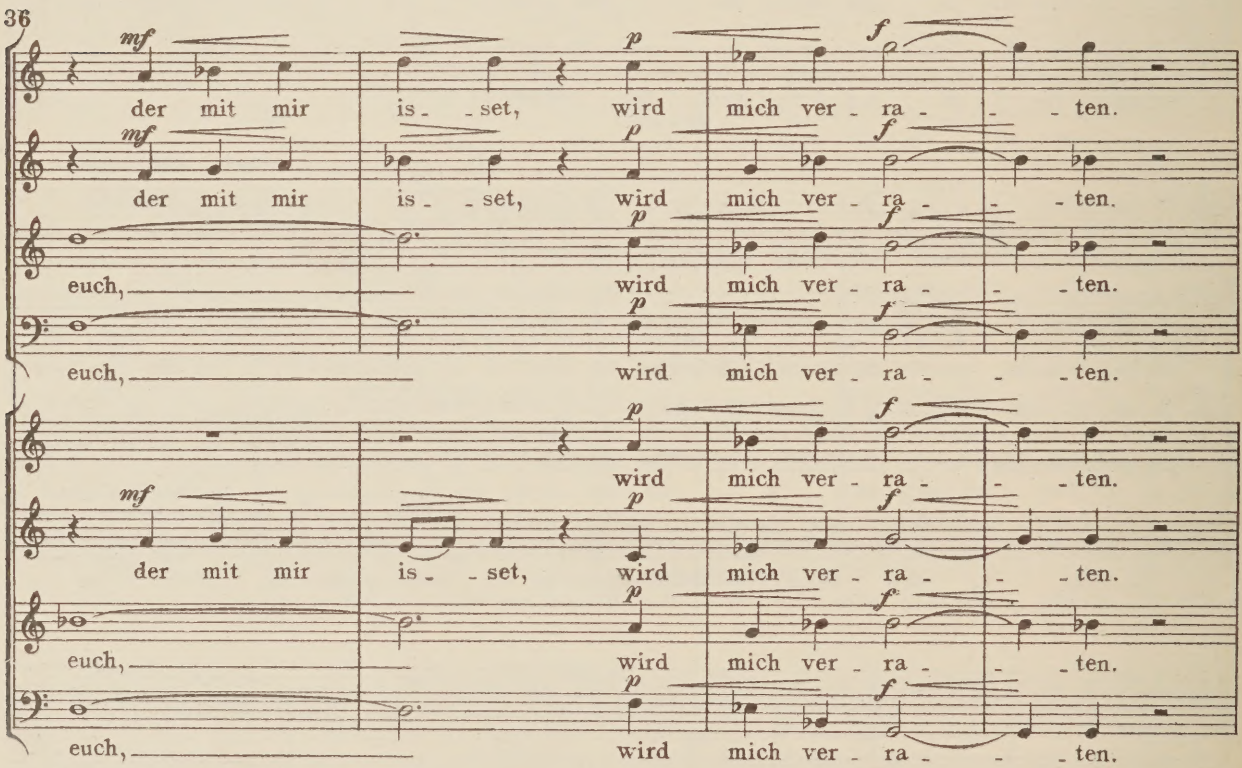
I


Andante
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Und nach zween Ta - gen war O - stern, und die Ta - ge der sü - ßen Bro - te.
4
più agitato
Schrift - ge - lehr - ten
Und die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten
7
string.
a tempo
such - ten, wie sie ihn mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten,
10
Sostenuto
a tempo
— grif - fen und tö - te - ten.
Und Ju - das I - scha - ri - oth, ging
Ju - das I - scha - ri - oth, ging
ei - ner von den Zwölf - en,
einer von den Zwölf - en,

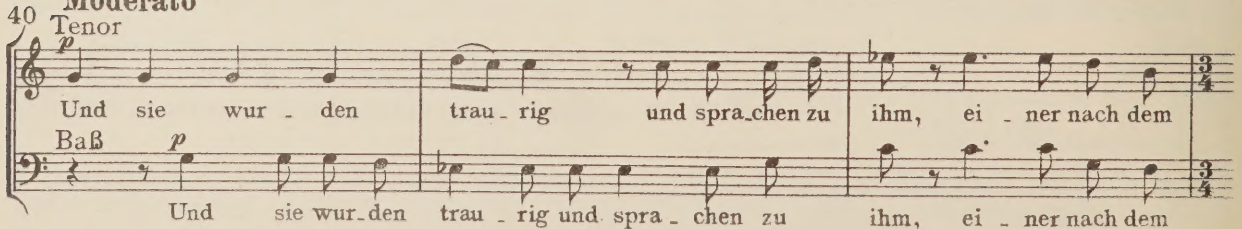

14
stringendo
tranquillo
ff
hin zu den Ho - hen - prie-stern, daß er ihn ver - rie-te.
hin zu den Ho - hen - prie-stern, daß er ihn ver - rie-te.
daß er ihn ver - rie-te.
daß er ihn ver - rie-te. Und am
18
p
sand - te Je-sus sei-ner
Und am er-sten Ta - ge der sü - ßen Brot'
sand - te Je-sus sei-ner
Und am Ta - ge der sü - ßen Brot'
sand-te Je-sus sei-ner
er - sten Ta - ge der sü - ßen Brot'
21
rit. - a tempo, andante
Jün-ger zween hin-aus in die Stadt, zu be-rei-ten das O - ster-lamm.
Jün-ger zween hin - aus in die Stadt, zu be-rei-ten das O - ster-lamm. Am A-bend
Jün-ger zween hin - aus in die Stadt, zu be-rei-ten das O ster-lamm.
A - bend a - ber
in die Stadt, zu be-rei-ten das O - ster - lamm. Am A - - - -
25
kam er mit den Zwöl - fen.
recit.
Und als sie zu Ti-sche sa-ßen und a-ßen, sprach Je-sus:
kam er mit den Zwöl - fen.
bend.

32 **Chor I**

Chor II



36

Chor I und II unis.

Moderato

40 Tenor

43 **Chor I** poco stringendo a tempo

Bin ichs, bin ichs, bin ichs? recit. Er

Bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs? Er

an - dern: Bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

an - dern: Bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

Chor II

Bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs? recit. Er

Bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs? Er

an - dern: Bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

an - dern: Bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

47 **Andante**

Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

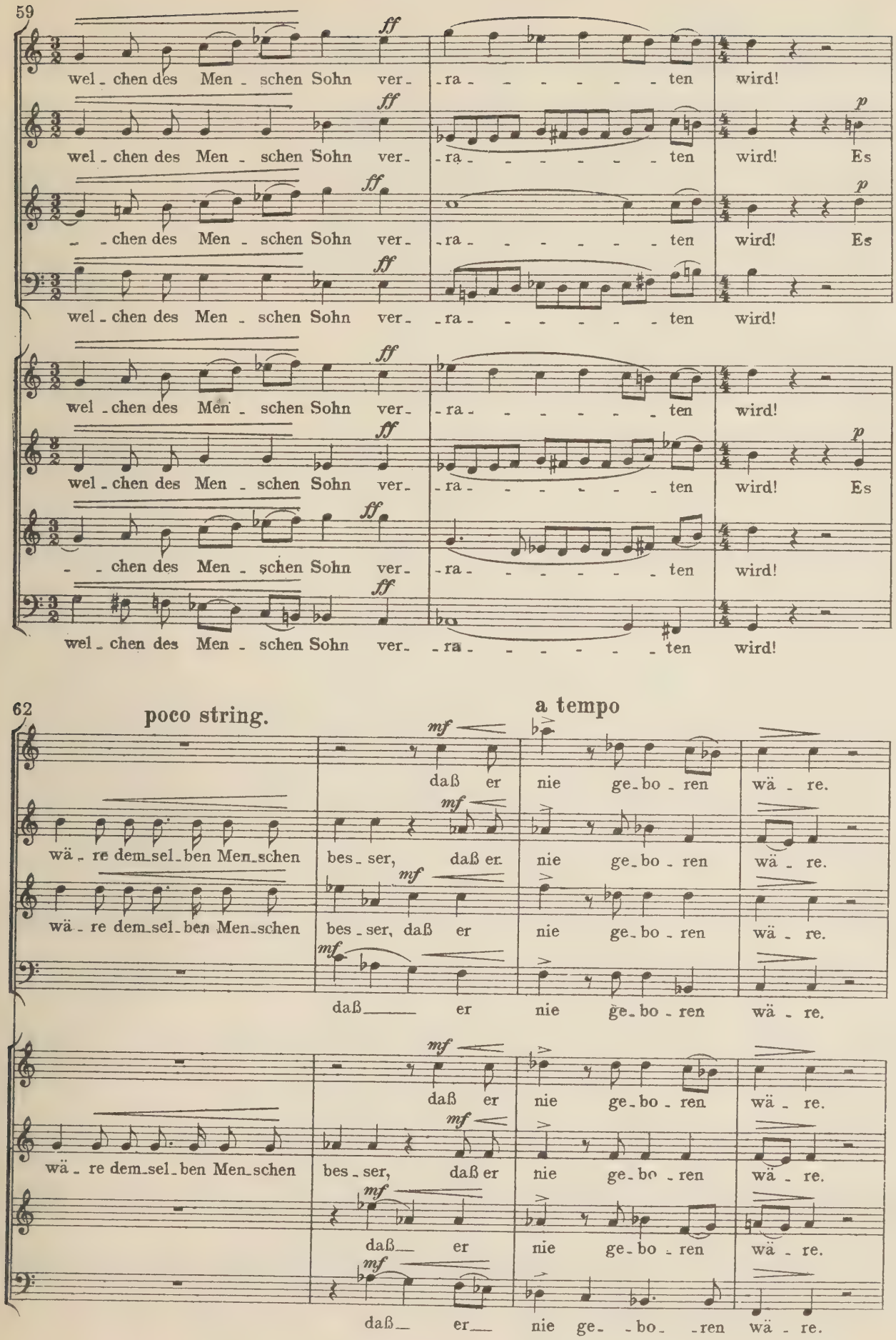
Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit

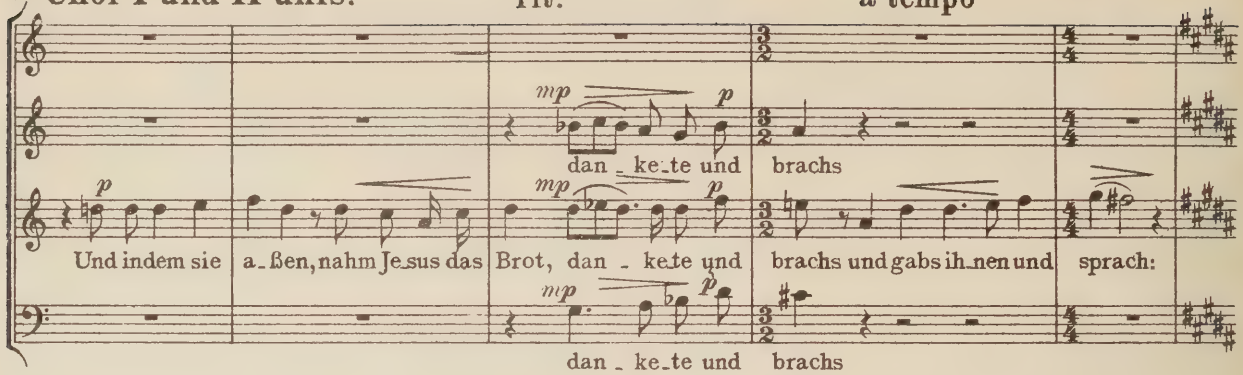
51

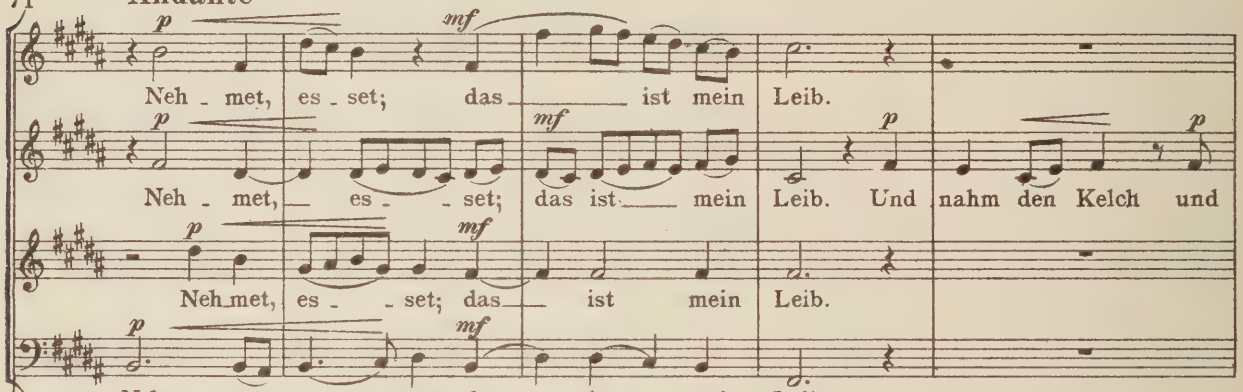
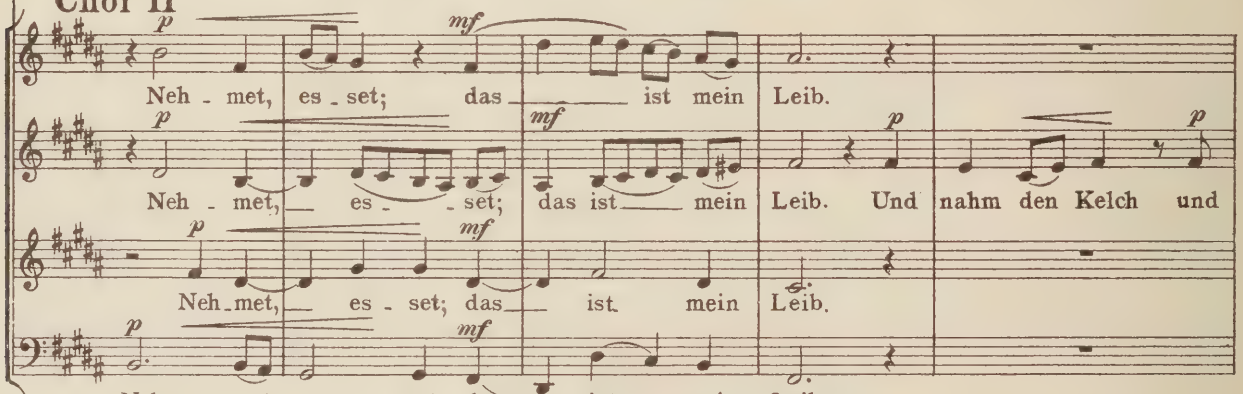
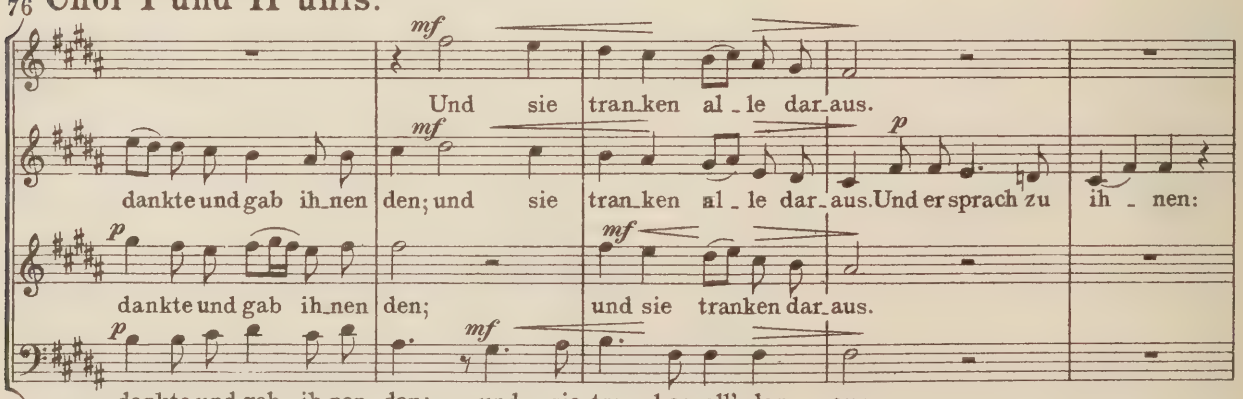
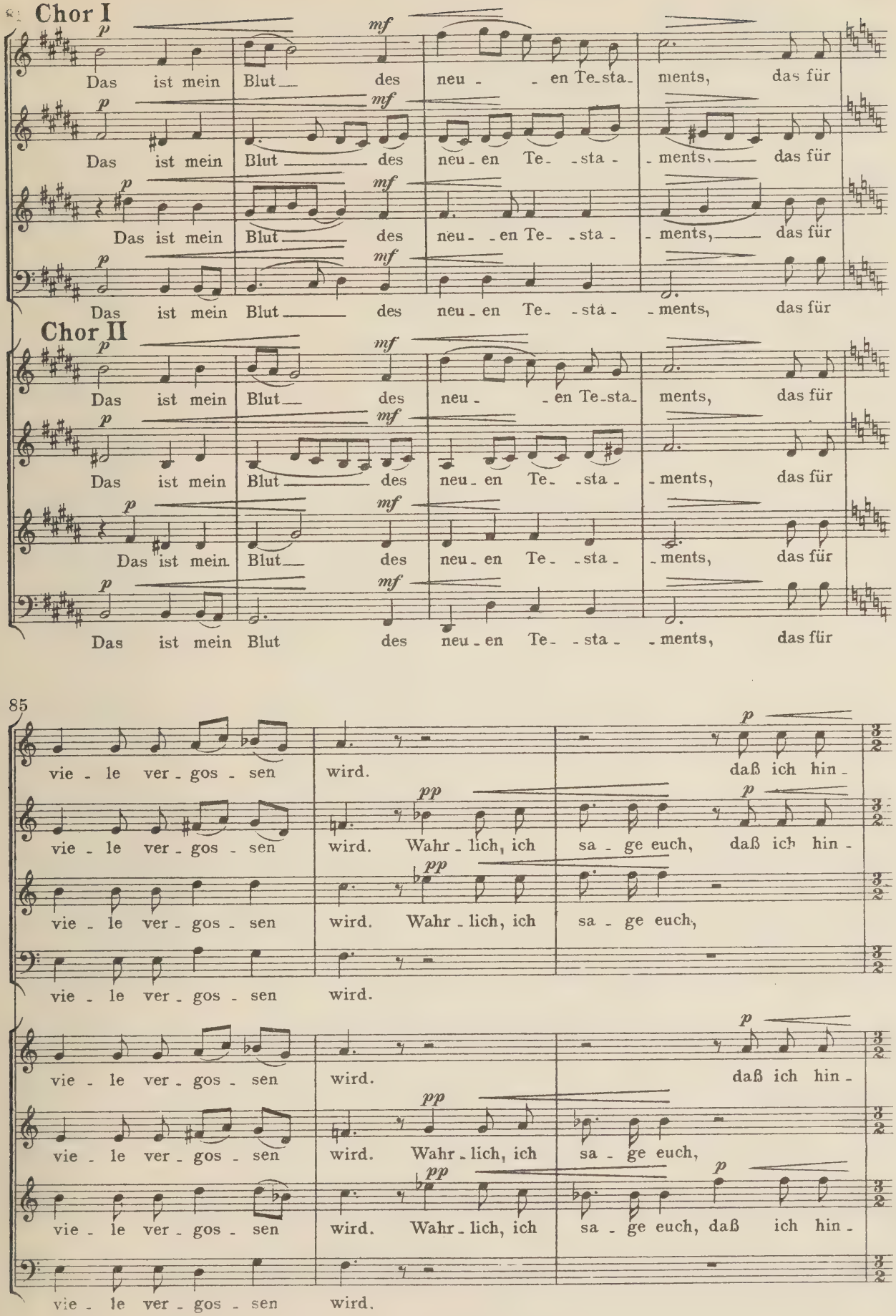
mir in die Schüs_sel tau_chet. Zwar des Men_schen Sohn ge_het da_hin,
mir in die Schüs_sel tau_chet. ge_het da_hin,
mir in die Schüs_sel tau_chet. Zwar des Men_schen Sohn ge_het da_hin, wie_
mir in die Schüs_sel tau_chet. ge_het da_hin,
mir in die Schüs_sel tau_chet. Zwar des Men_schen Sohn ge_het da_hin.
mir in die Schüs_sel tau_chet. ge_het da_hin.
mir in die Schüs_sel tau_chet. Zwar des Men_schen Sohn ge_het da_hin,
mir in die Schüs_sel tau_chet. ge_het da_hin,

55

we_ _he a_ber dem Men_schen, durch
we_he a_ber dem Men_schen, durch
_ von ihm ge_schrie_ben ste_het; we_ _he a_ber dem Men_schen, durch wel_
wie von ihm ge_schrie_ben ste_het; we_ _he a_ber dem Men_schen, durch
We_ _he a_ber dem Men_schen, durch
We_he a_ber dem Men_schen, durch
wie von ihm ge_schrie_ben ste_het; we_ _he a_ber dem Men_schen, durch wel_
wie von ihm ge_schrie_ben ste_het; we_ _he a_ber dem Men_schen, durch


59
ff
wel - chen des Men - schen Sohn ver - ra - - - - - - ten wird!
p
Es
62
poco string.
a tempo
mf
wä - re dem - sel - ben Men - schen bes - ser, daß er nie ge - bo - ren wä - re.
daß er
daß
daß er

66 **Chor I und II unis.** rit. a tempo

Chor I

71 **Andante**

Chor II

76 **Chor I und II unis.**


Chor I
Chor II
Das ist mein Blut des neu - en Te - sta - ments, das für
85
vie - le ver - gos - sen wird.
daß ich hin -
Wahr - lich, ich sa - ge euch,
daß ich hin - ge euch, daß ich hin -

88

maestoso

mf f

fort nicht trin - ke von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

fort nicht trin - ke von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

fort nicht trin - ke von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

fort nicht trin - ke von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

von dem Ge - - wächs des Wein - - - stocks bis auf den

92

allargando

ff fff

Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

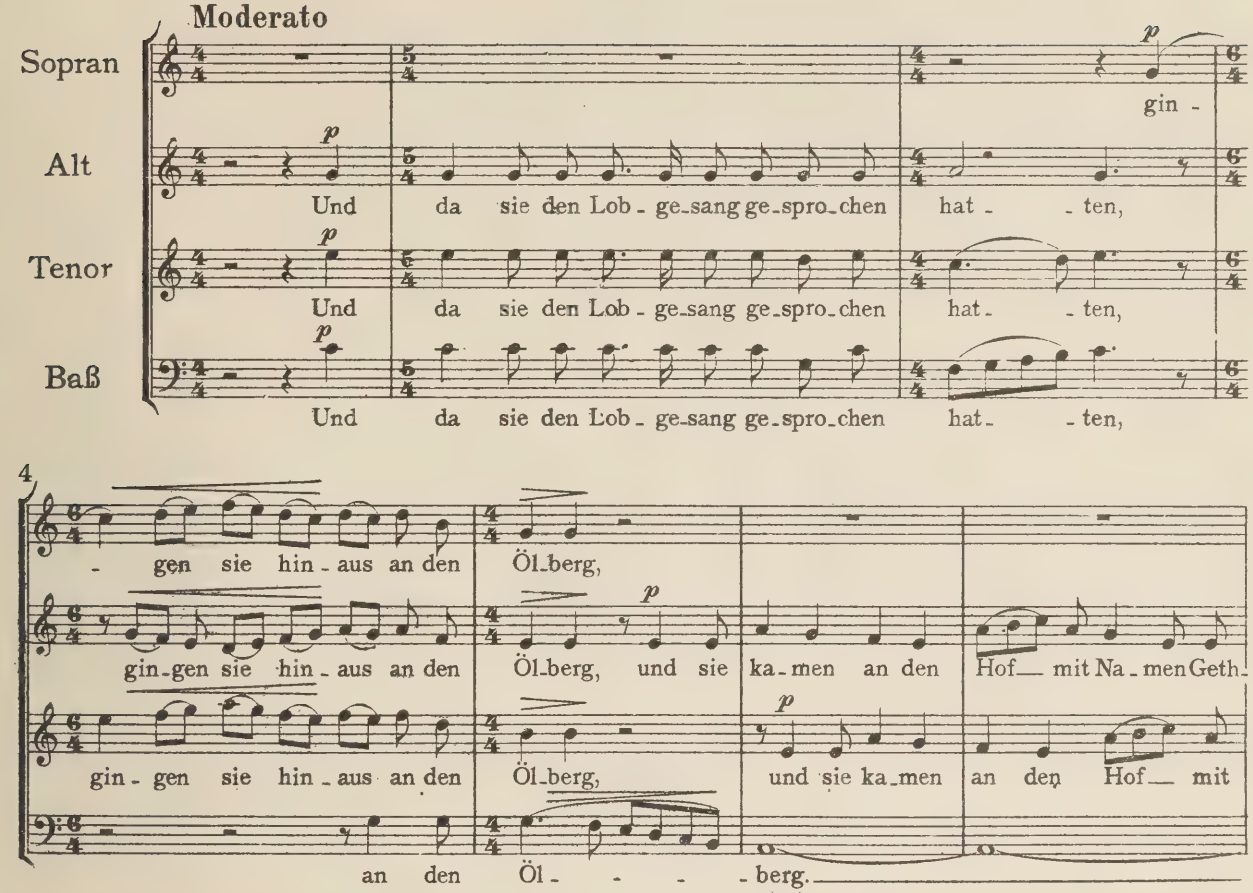
Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

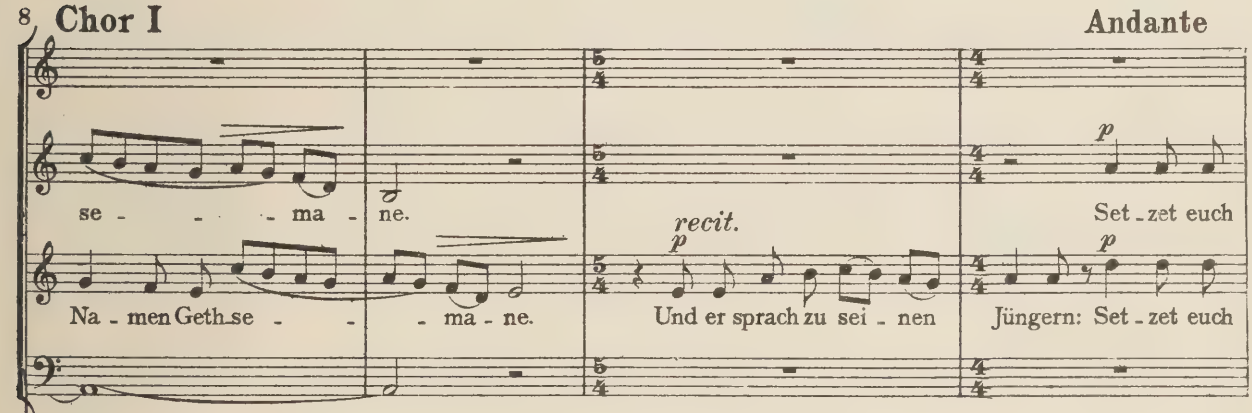
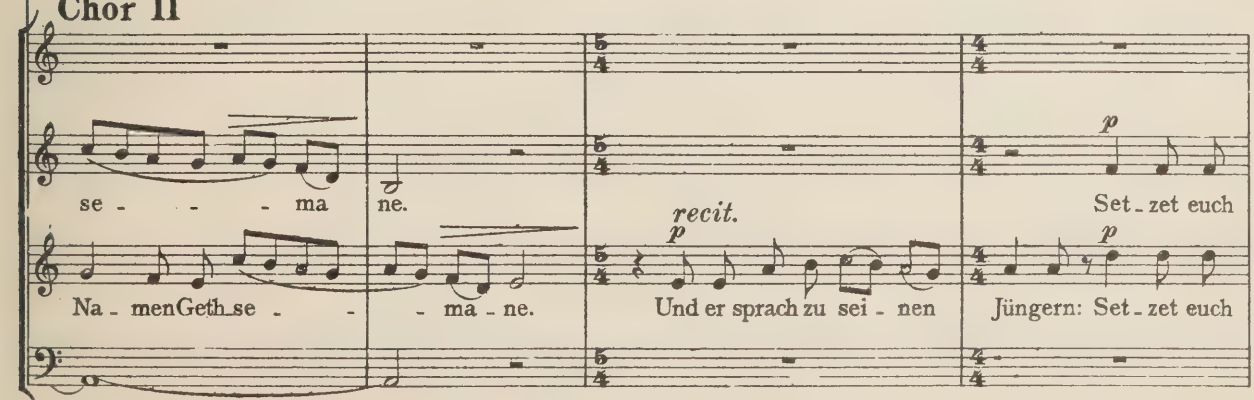
Tag, da ichs neu trin - ken wer - de im Rei - - che Got - - - - tes.

II

Chor I und II unis.

Moderato



8 **Chor I** Andante

Chor II

12

poco più mosso

mf pp

und be - - - - te. Und fing an, zu

hier, bis ich hin - ge - he und be - - - - te. Und fing an, zu

hier, bis ich hin - ge - he und be - - - - te. Und fing an, zu

bis ich hin - ge - he und be - - - - te.

mf pp

und be - - - - te. Und fing an, zu

hier, bis ich hin - ge - he und be - - - - te. Und fing an, zu

hier, bis ich hin - ge - he und be - - - - te. Und fing an, zu

bis ich hin - ge - he und be - - - - te.

19

a tempo (Andante)

zit - tern und zu za - - - - - gen;

zit - tern und zu za - - - - - gen; und sprach zu ih - nen: Mei - ne

zit - tern und zu za - - - - - gen; Mei - ne

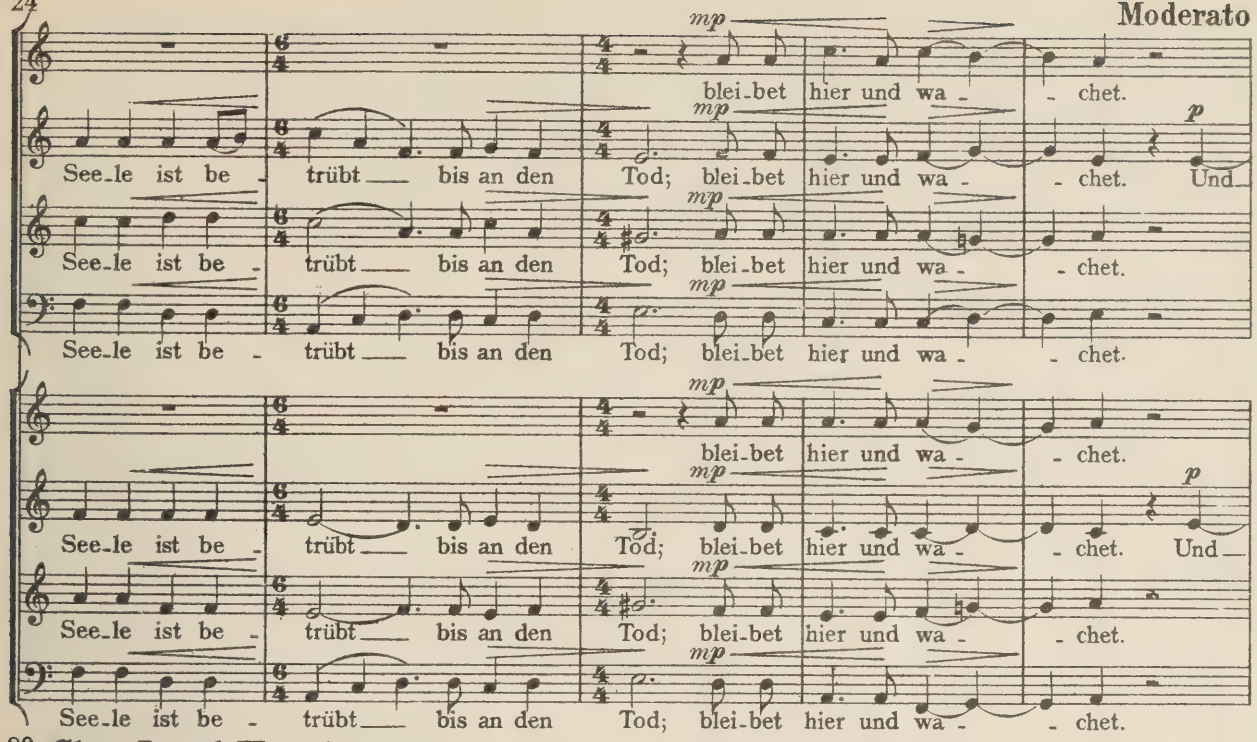
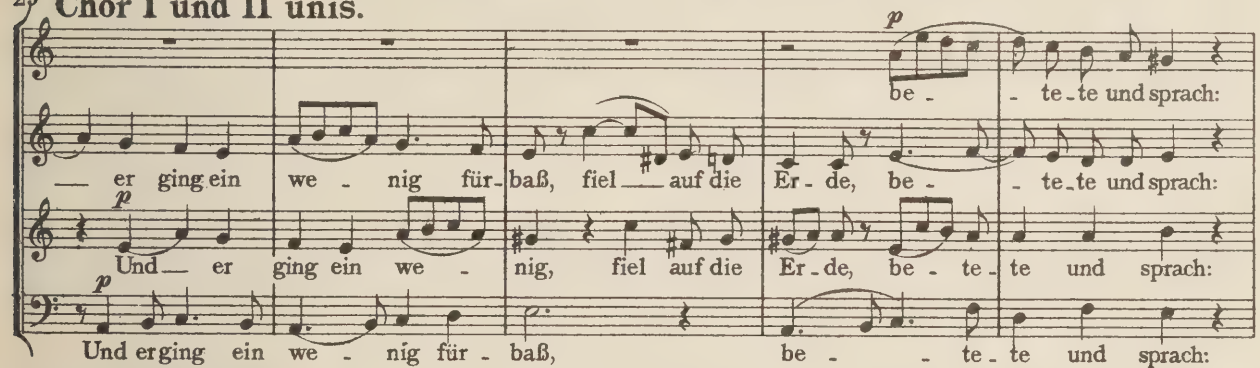
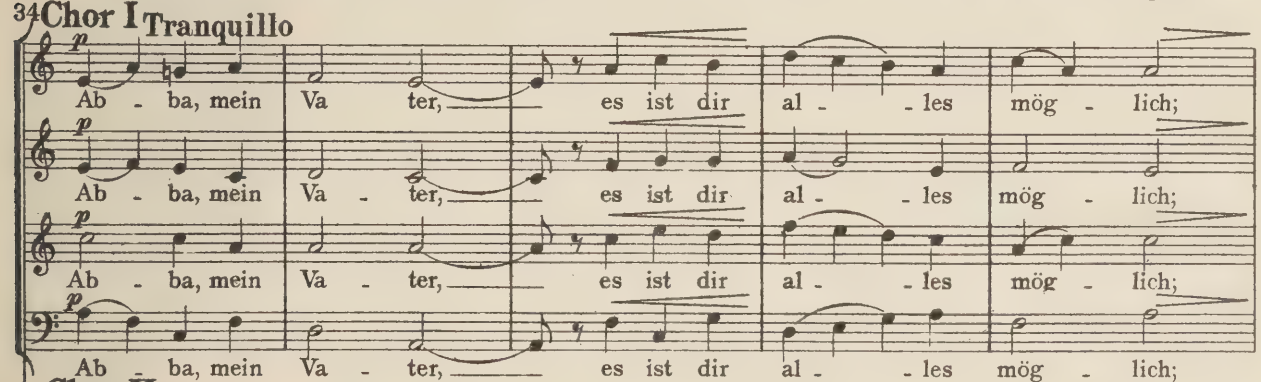
Mei - ne

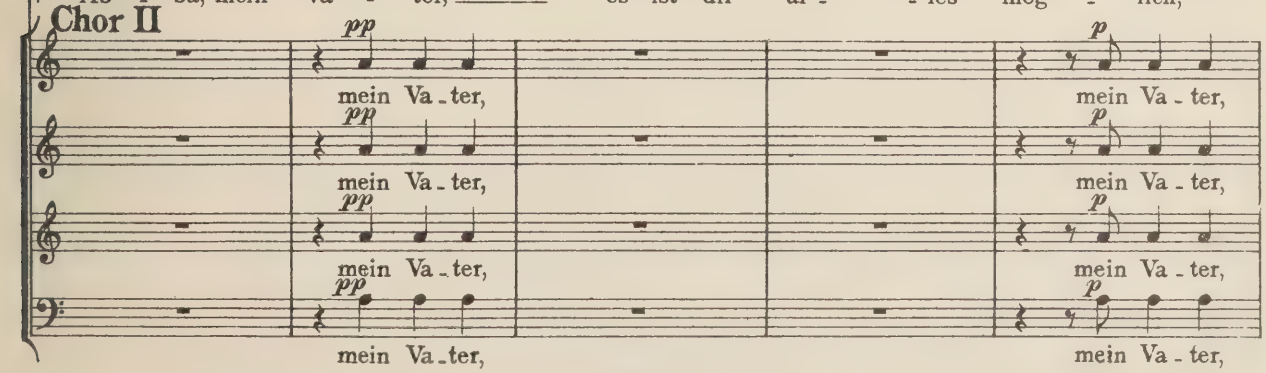
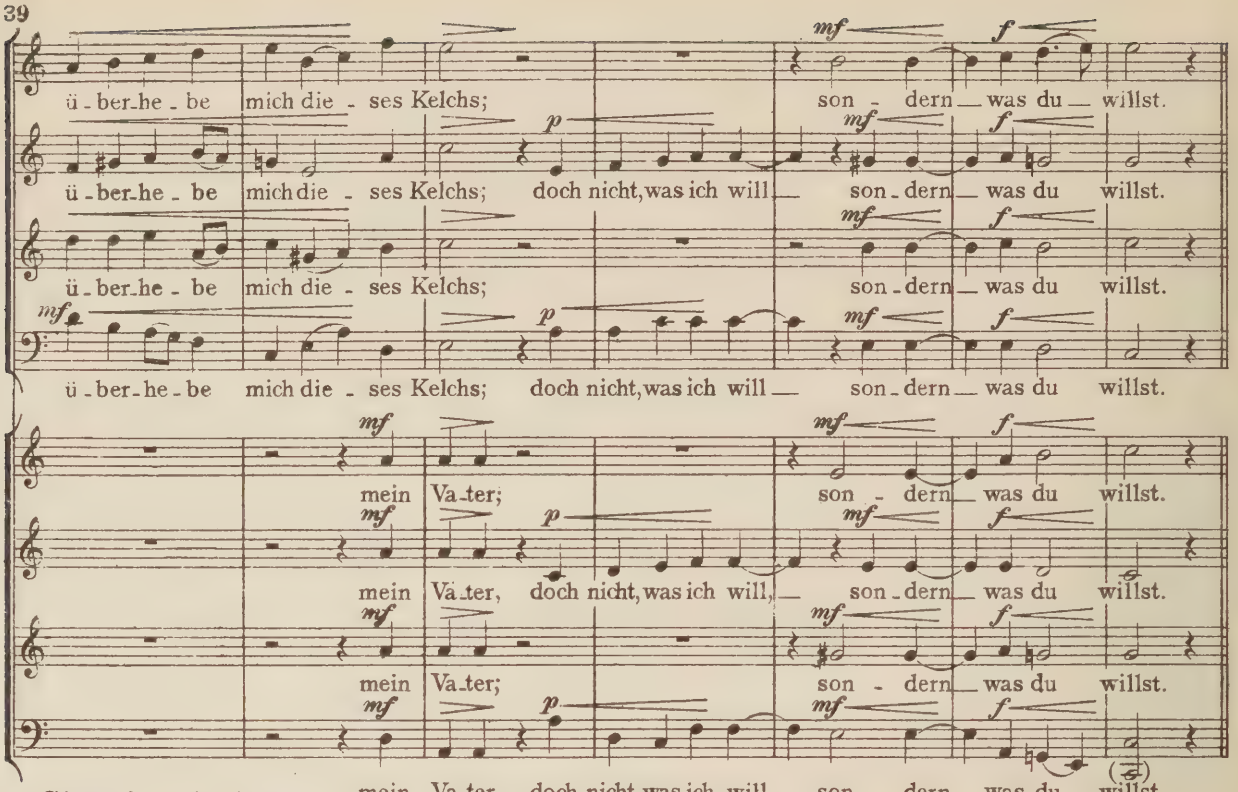
zit - tern und zu za - - - - - gen;

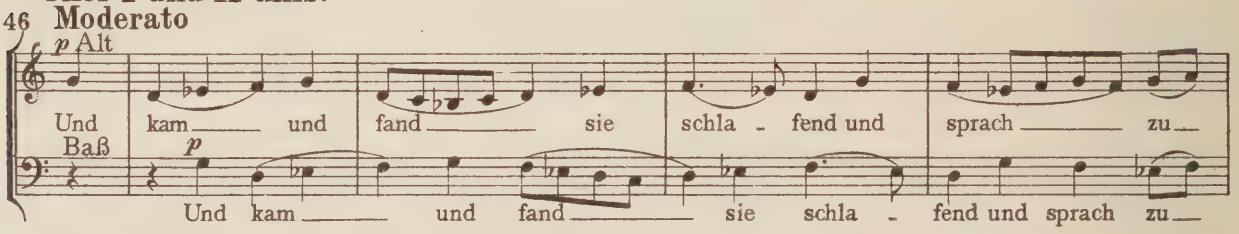
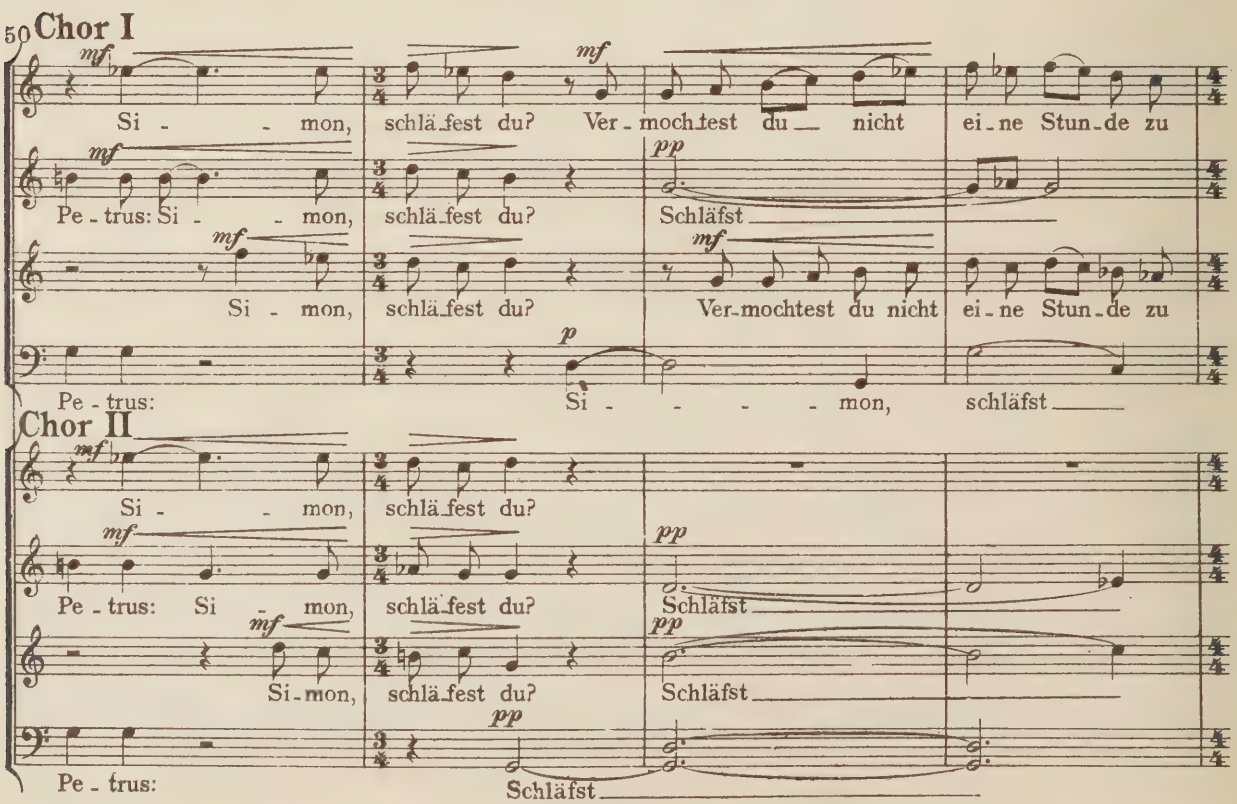
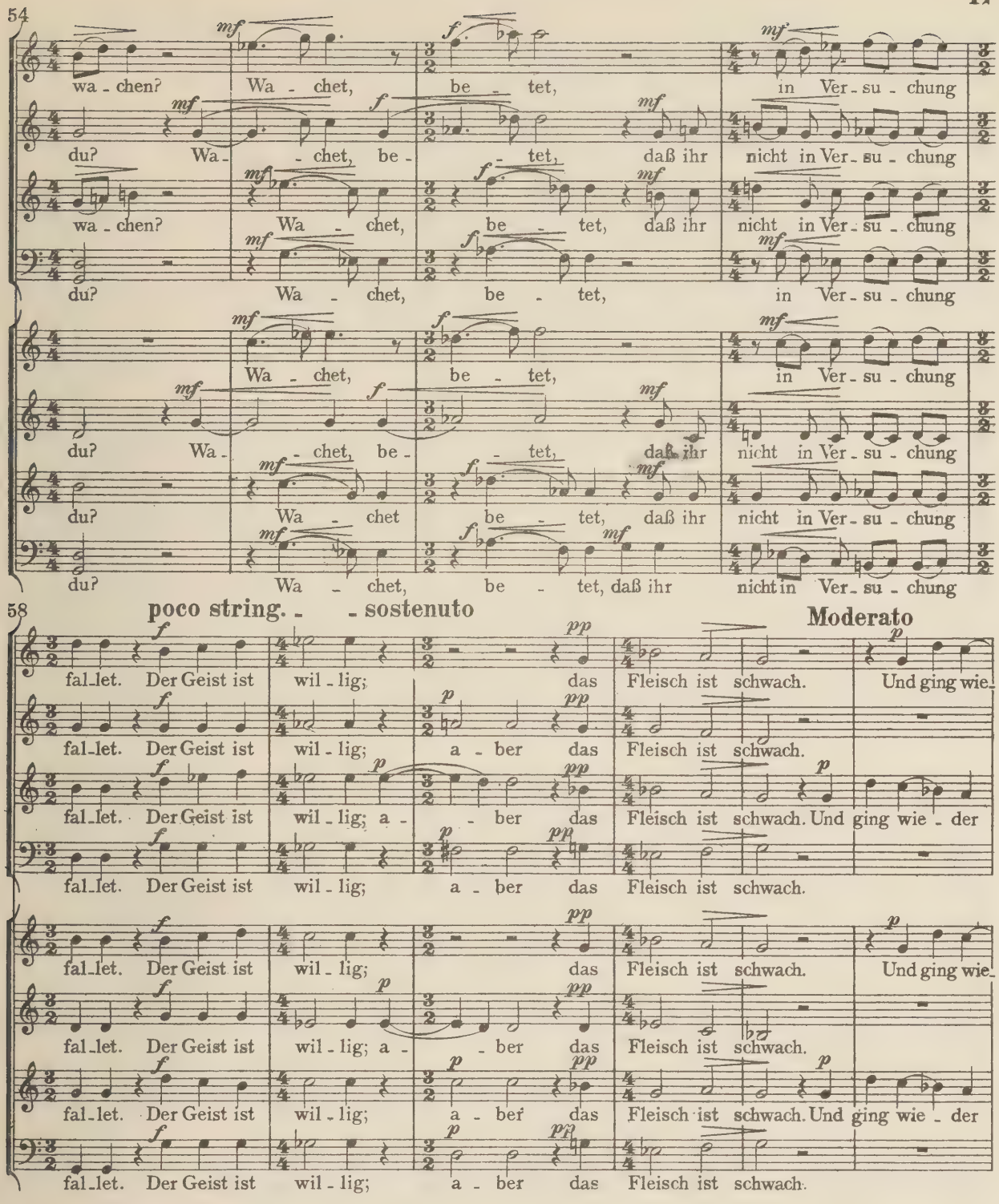
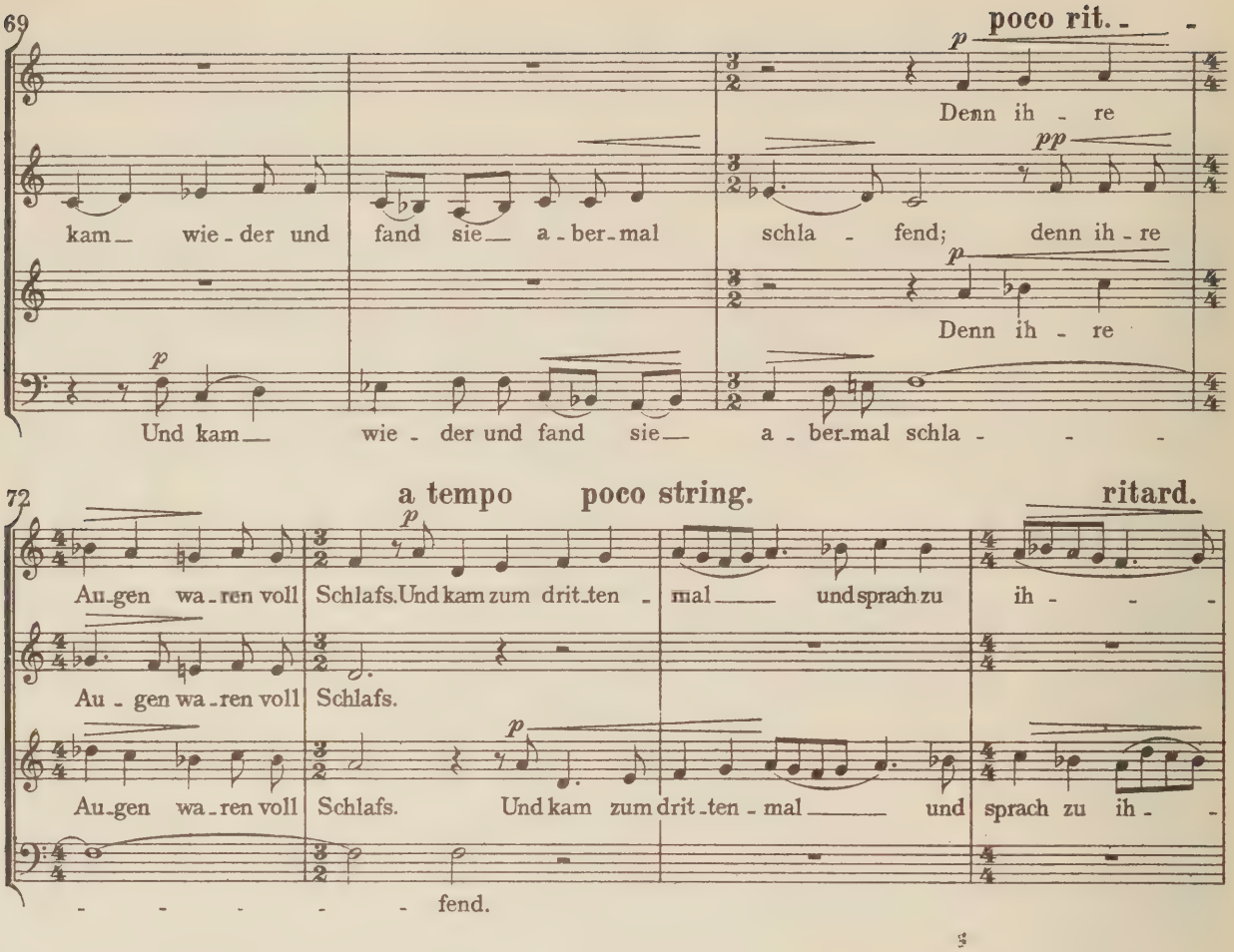
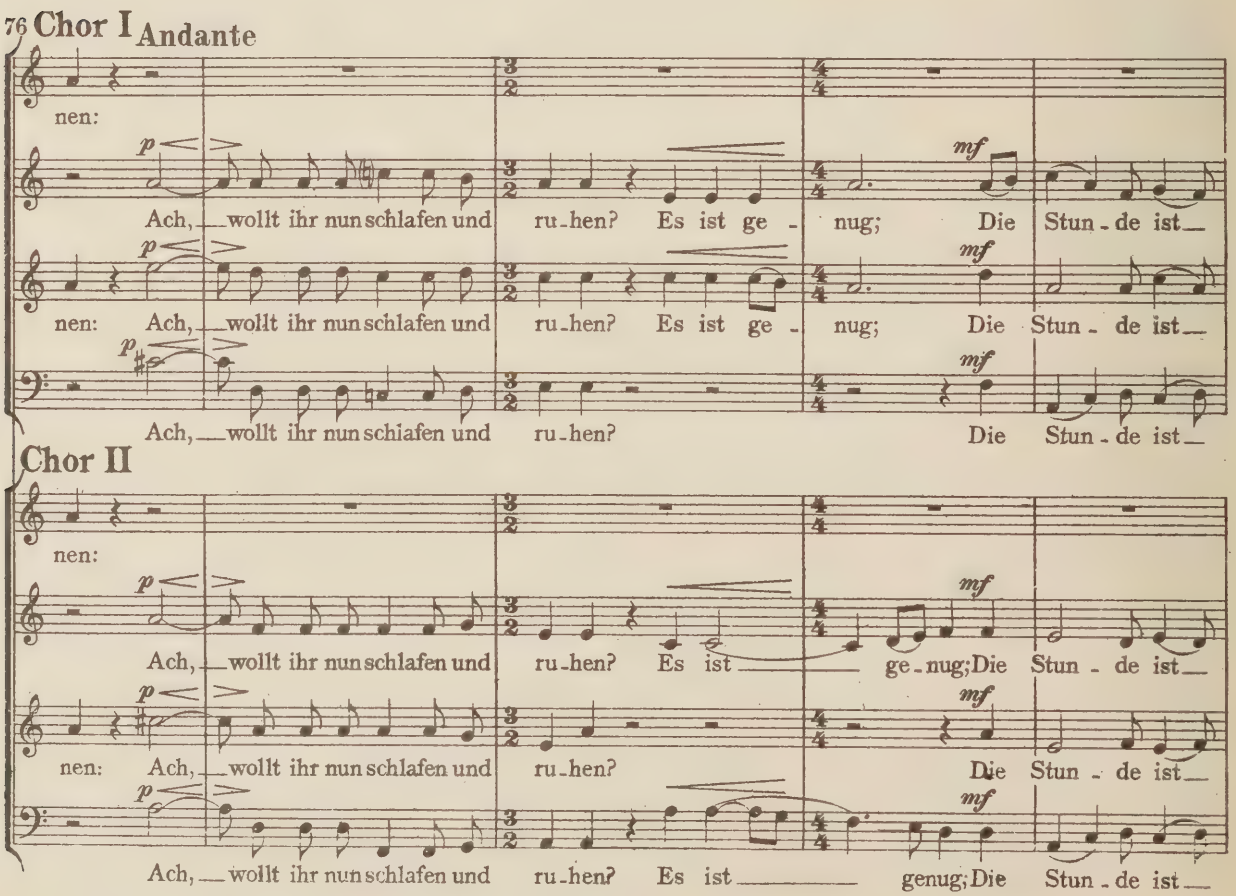
zit - tern und zu za - - - - - gen; und sprach zu ih - nen: Mei - ne

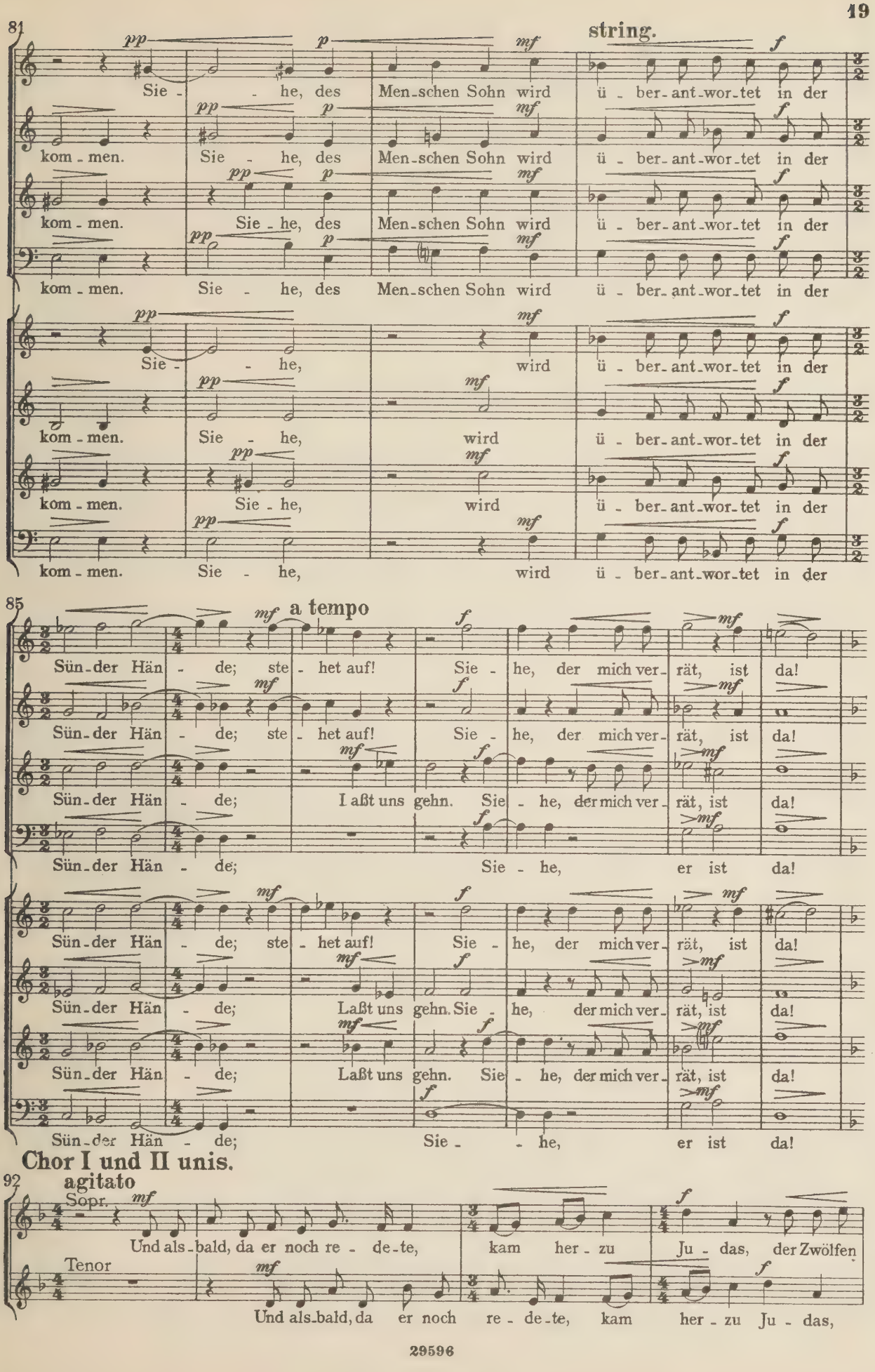
zit - tern und zu za - - - - - gen; Mei - ne

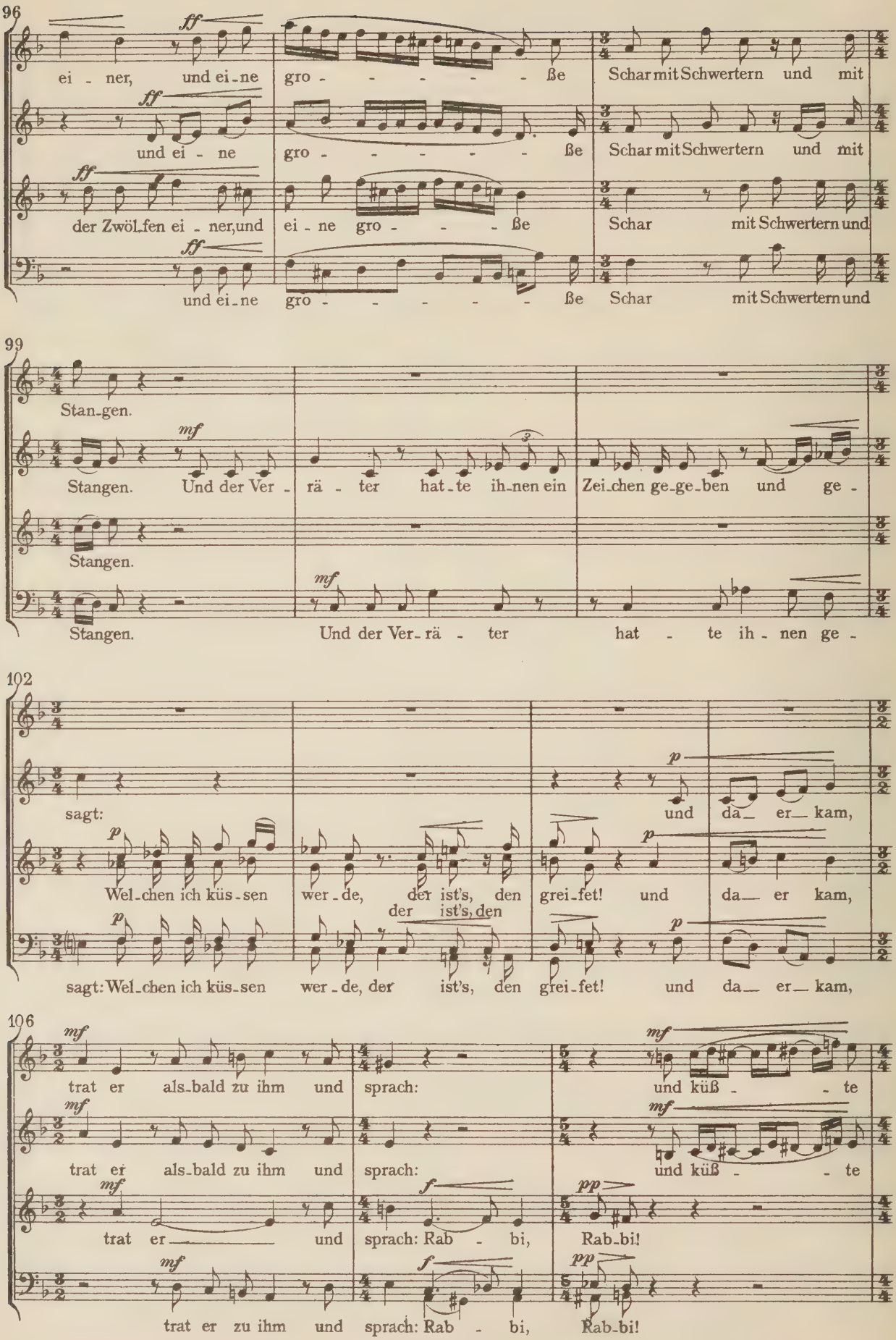
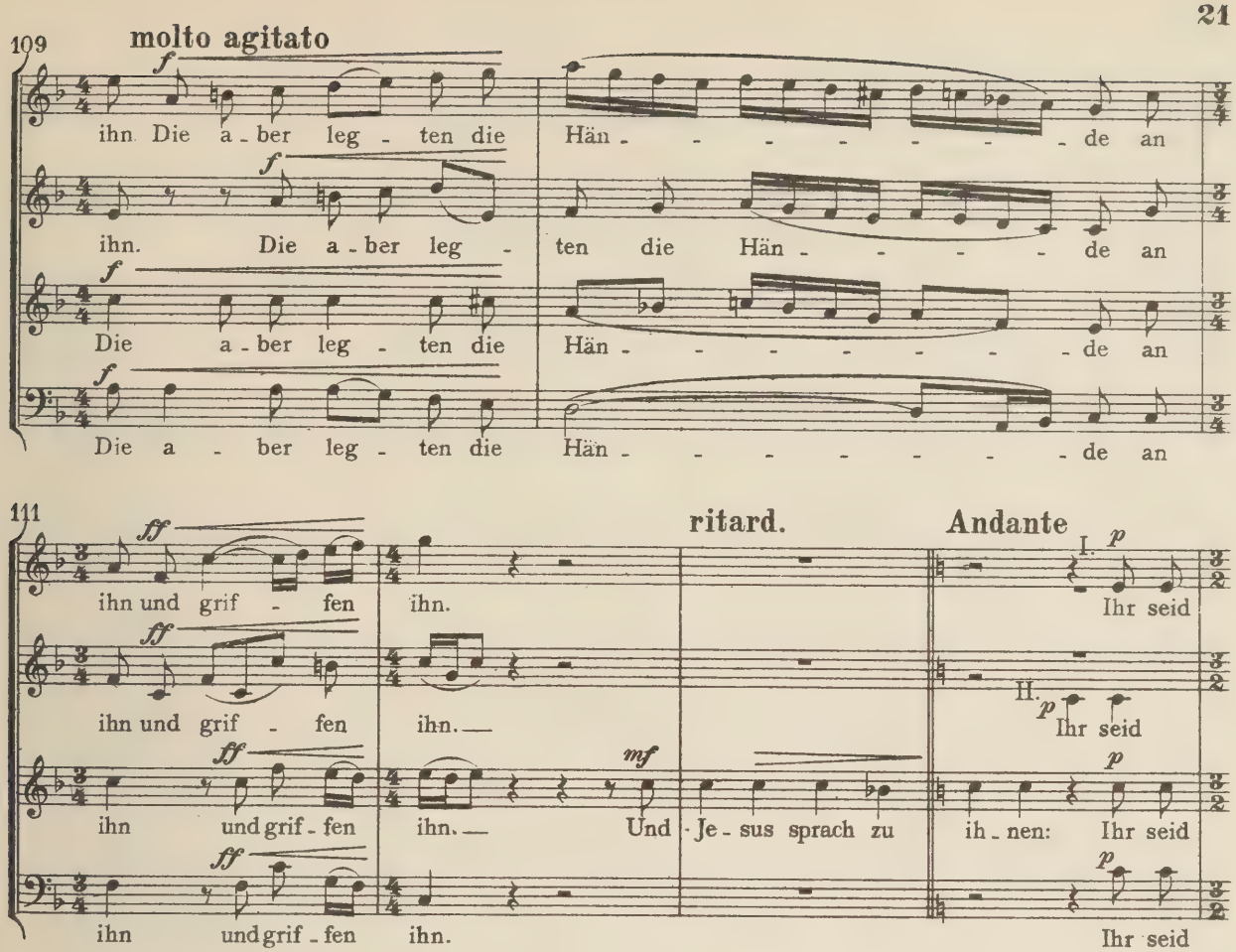
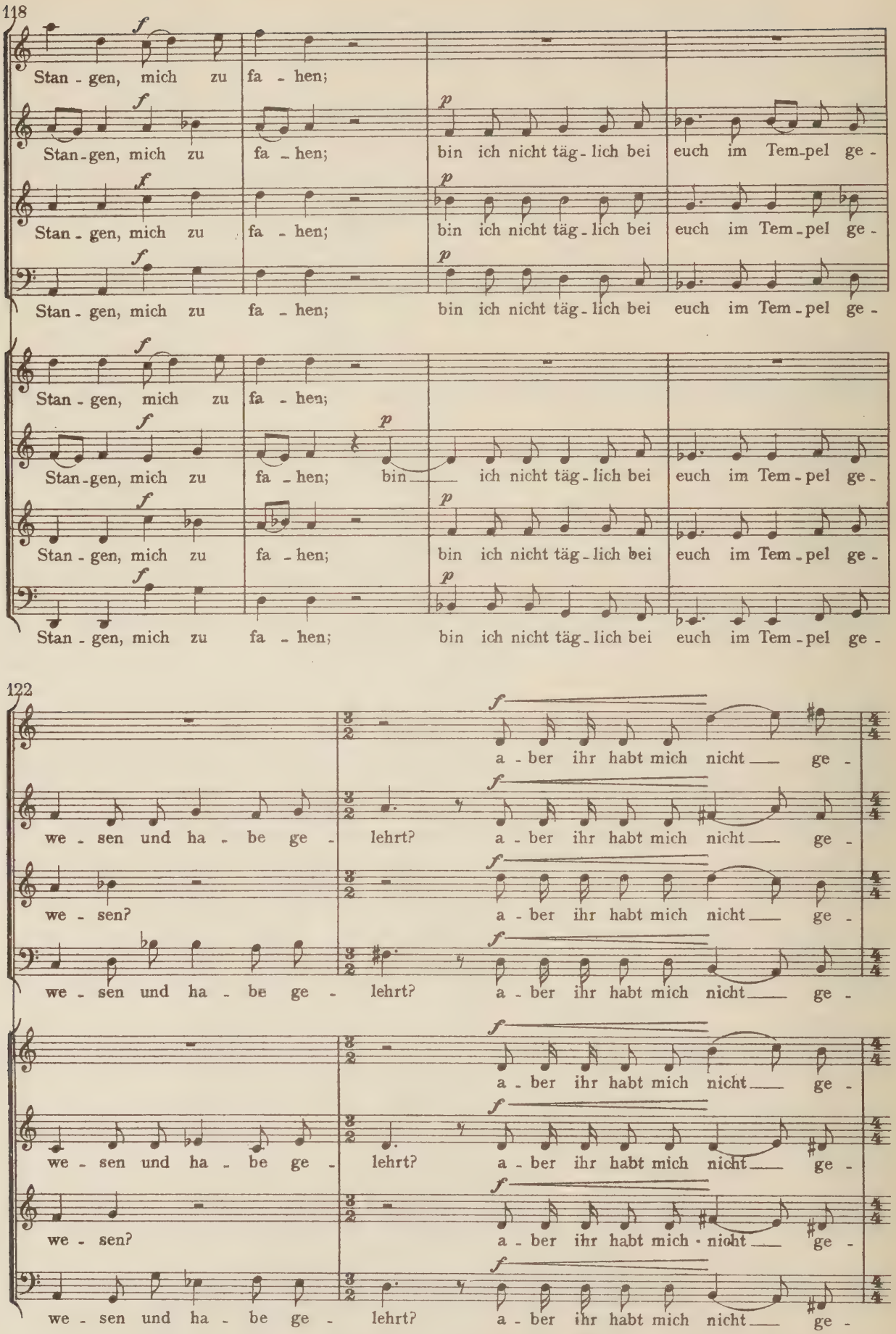
Mei - ne

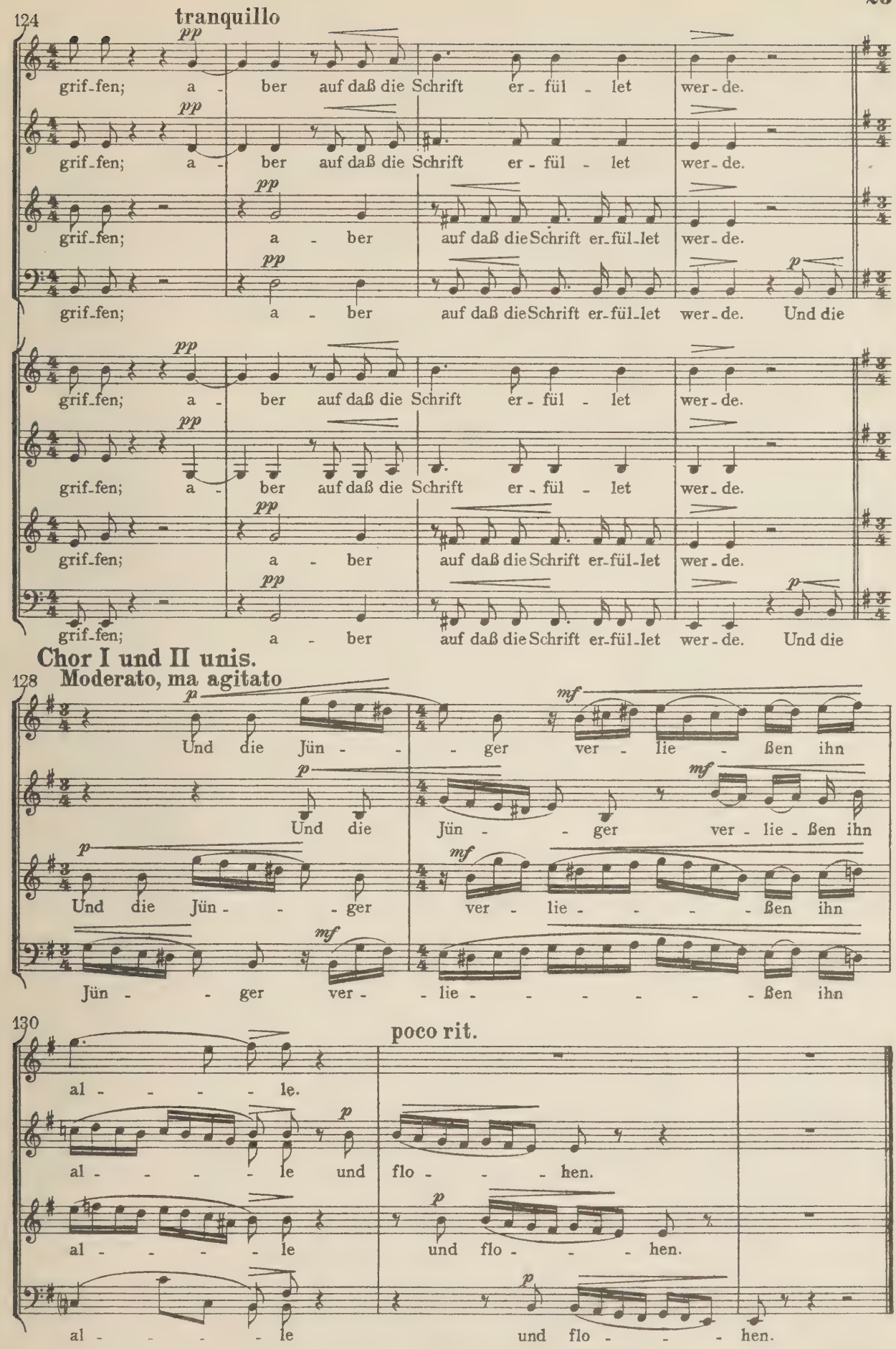
24 **Moderato**

29 **Chor I und II unis.**

34 **Chor I** *Tranquillo*

Chor II

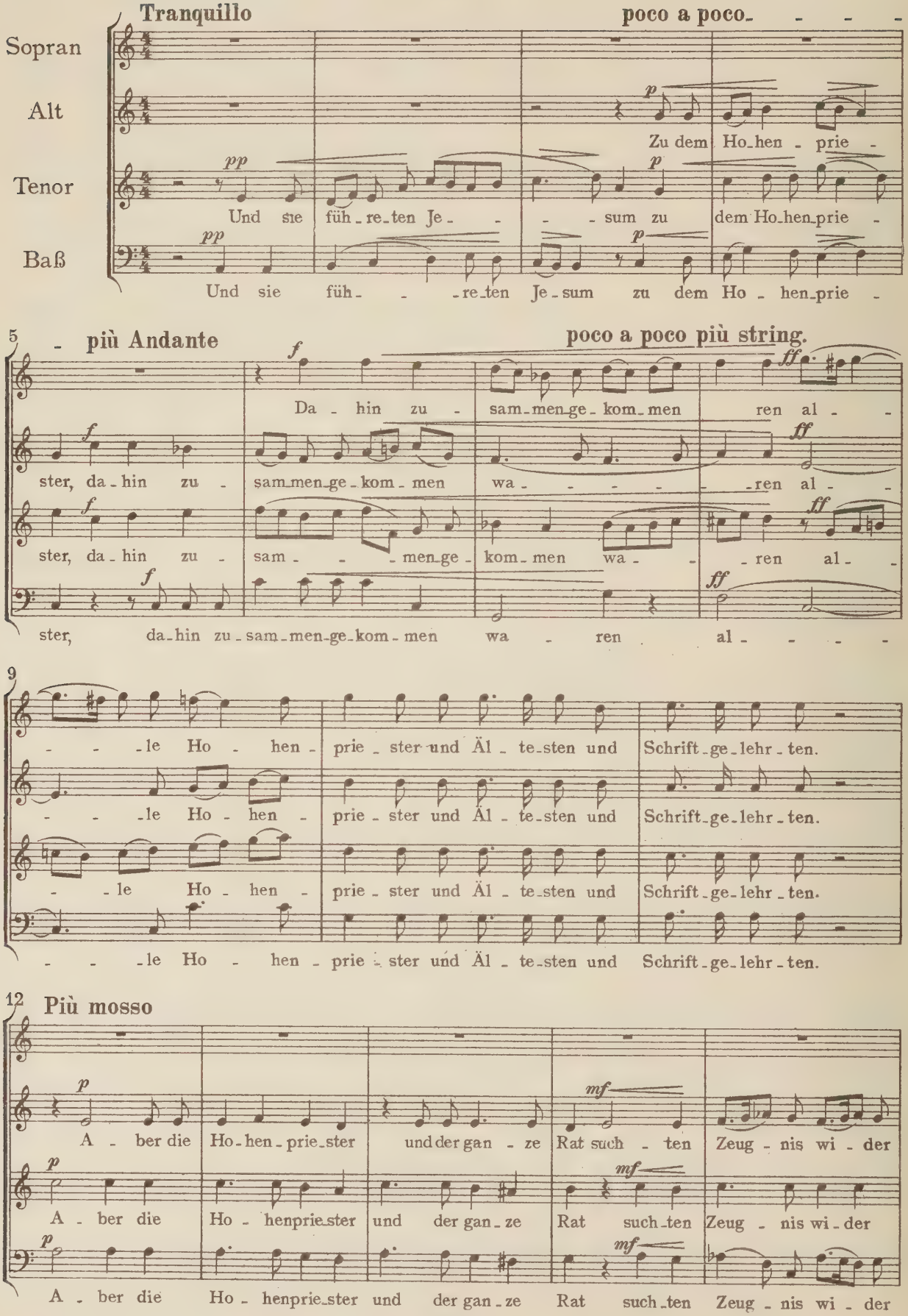
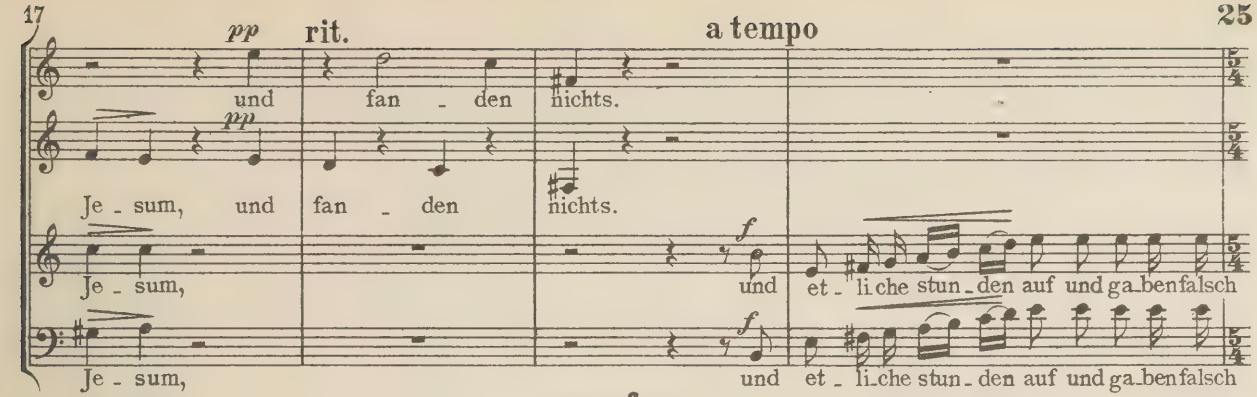


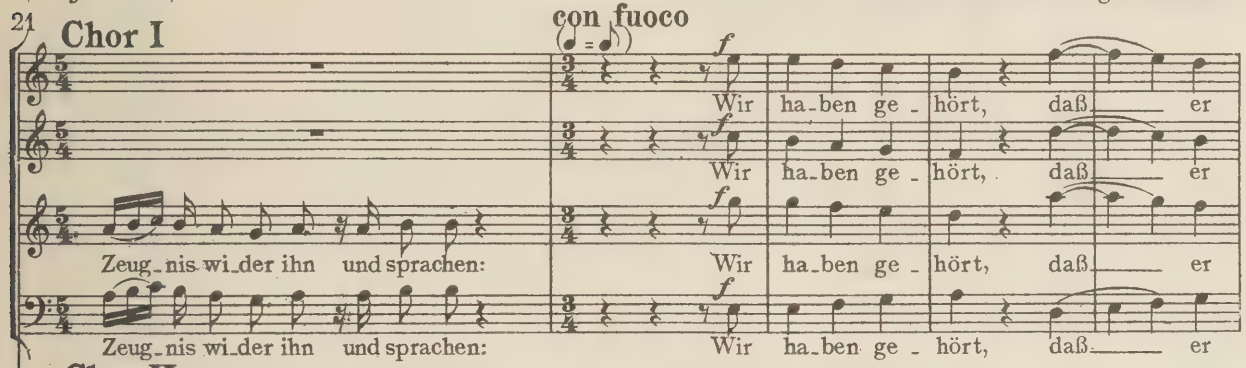
Chor I und II unis.


54
wa - chen? Wa - chet, be - tet, in Ver - su - chung
du? Wa - chet, be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung
wa - chen? Wa - chet, be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung
du? Wa - chet, be - tet, in Ver - su - chung
Wa - chet, be - tet, in Ver - su - chung
du? Wa - chet, be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung
du? Wa - chet be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung
du? Wa - chet, be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung
58
poco string. - - sostenuto
Moderato
fal - let. Der Geist ist wil - lig; das Fleisch ist schwach. Und ging wie -
fal - let. Der Geist ist wil - lig; a - ber das Fleisch ist schwach.
fal - let. Der Geist ist wil - lig; a - - ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie - der
fal - let. Der Geist ist wil - lig; a - ber das Fleisch ist schwach.
fal - let. Der Geist ist wil - lig; das Fleisch ist schwach. Und ging wie -
fal - let. Der Geist ist wil - lig; a - - ber das Fleisch ist schwach.
fal - let. Der Geist ist wil - lig; a - ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie - der
fal - let. Der Geist ist wil - lig; a - ber das Fleisch ist schwach.
64 Chor I und II unis.
- der hin - - und be - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te.
und be - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te. Und
hin - - und be - - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te.
und be - - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te.

69
poco rit.
p
Denn ih - re
pp
kam wie - der und fand sie a - ber - mal schla - fend; denn ih - re
p
Denn ih - re
p
Und kam wie - der und fand sie a - ber - mal schla - - -
72
a tempo
poco string.
ritard.
p
Au - gen wa - ren voll Schlafs. Und kam zum drit - ten - mal und sprach zu ih - - -
Au - gen wa - ren voll Schlafs.
p
Au - gen wa - ren voll Schlafs. Und kam zum drit - ten - mal und sprach zu ih -
- - - - - fend.

76
Chor I
Andante
nen:
p
mf
Ach, wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Es ist ge - nug; Die Stun - de ist
nen: Ach, wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Es ist ge - nug; Die Stun - de ist
Ach, wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Die Stun - de ist
Chor II
nen:
Ach, wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Es ist ge - nug; Die Stun - de ist
nen: Ach, wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Die Stun - de ist
Ach, wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Es ist genug; Die Stun - de ist

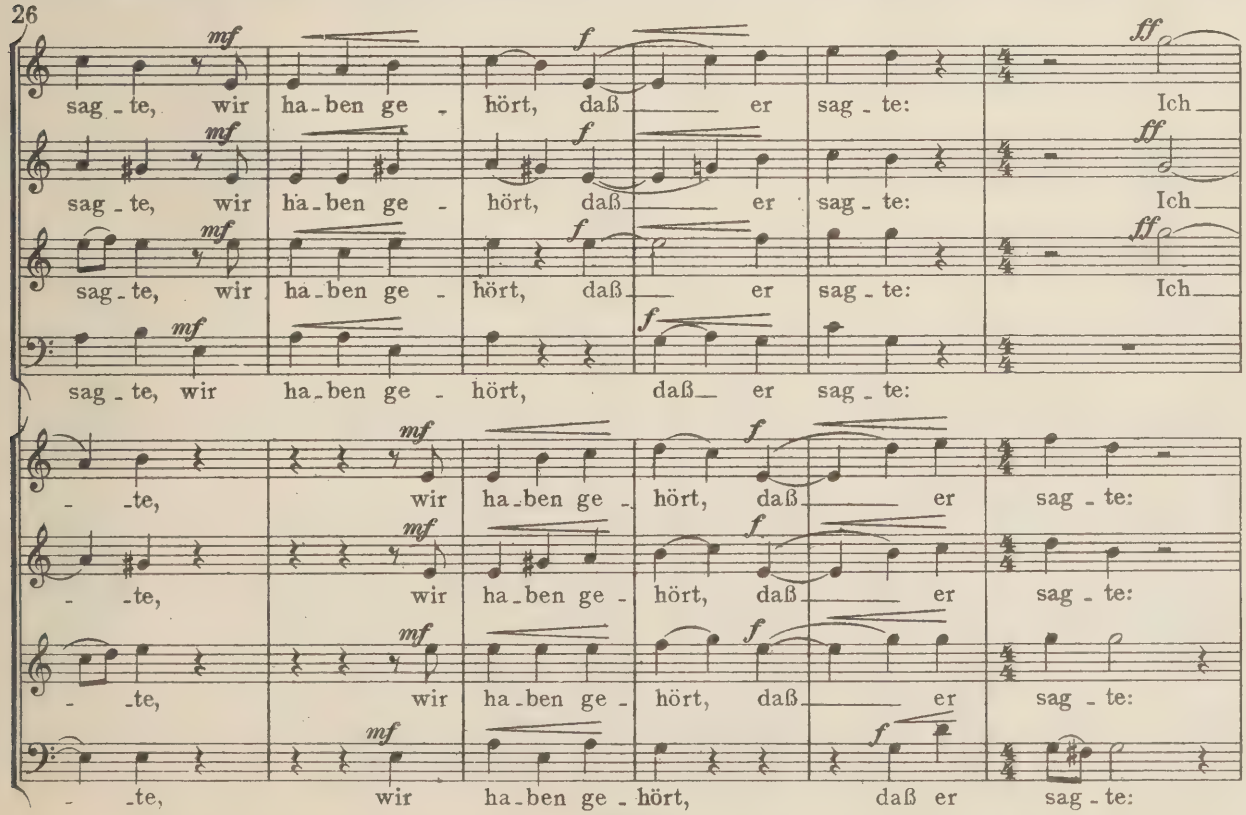

81
string.
Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant-wor-tet in der
kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant-wor-tet in der
kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant-wor-tet in der
kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant-wor-tet in der
Sie - he, wird ü - ber-ant-wor-tet in der
kom-men. Sie - he, wird ü - ber-ant-wor-tet in der
kom-men. Sie - he, wird ü - ber-ant-wor-tet in der
kom-men. Sie - he, wird ü - ber-ant-wor-tet in der
85
a tempo
Sün-der Hän - de; ste - het auf! Sie - he, der mich ver-rät, ist da!
Sün-der Hän - de; ste - het auf! Sie - he, der mich ver-rät, ist da!
Sün-der Hän - de; Laßt uns gehn. Sie - he, der mich ver-rät, ist da!
Sün-der Hän - de; Sie - he, er ist da!
Sün-der Hän - de; ste - het auf! Sie - he, der mich ver-rät, ist da!
Sün-der Hän - de; Laßt uns gehn. Sie - he, der mich ver-rät, ist da!
Sün-der Hän - de; Laßt uns gehn. Sie - he, der mich ver-rät, ist da!
Sün-der Hän - de; Sie - he, er ist da!
Chor I und II unis.
92
agitato
Sopr.
Und als-bald, da er noch re - de-te, kam her-zu Ju - das, der Zwölfen
Tenor
Und als-bald, da er noch re - de-te, kam her-zu Ju - das,

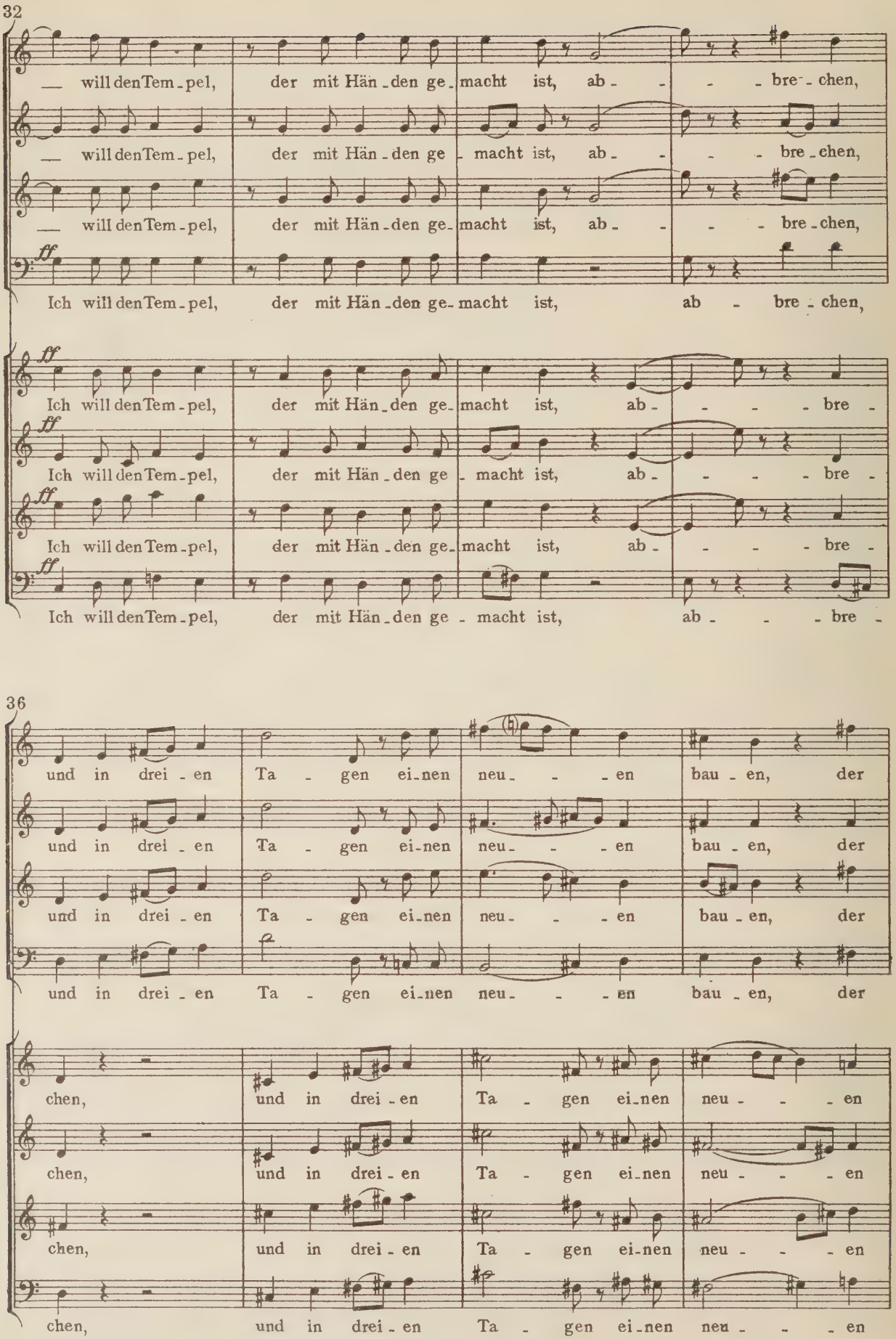

96
ei - ner, und ei-ne gro - - - - - ße Schar mit Schwertern und mit
und ei - ne gro - - - - - ße Schar mit Schwertern und mit
der Zwöl-fen ei - ner, und ei - ne gro - - - ße Schar mit Schwertern und
und ei-ne gro - - - - - ße Schar mit Schwertern und
99
Stan-gen.
Stangen. Und der Ver - rä - ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge -
Stangen.
Stangen. Und der Ver-rä - ter hat - te ih - nen ge -
102
sagt:
und da- er- kam,
Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den grei-fet! und da- er kam,
der ist's, den
sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den grei-fet! und da- er- kam,
106
trat er als-bald zu ihm und sprach:
und küß - - te
trat er als-bald zu ihm und sprach:
und küß - - te
trat er und sprach: Rab - bi,
Rab-bi!
trat er zu ihm und sprach: Rab - bi,
Rab-bi!

109
molto agitato
ihn Die a - ber leg - ten die Hän - - - - - - - de an
ihn. Die a - ber leg - ten die Hän - - - - - de an
Die a - ber leg - ten die Hän - - - - - - - de an
Die a - ber leg - ten die Hän - - - - - - - de an
111
ritard.
Andante
ihn und grif - fen ihn.
Ihr seid
ihn und grif - fen ihn.
Ihr seid
ihn und grif - fen ihn. Und Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr seid
ihn und grif - fen ihn.
Ihr seid
115
Chor I
aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit
als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit
aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und
aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit
Chor II
als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit
aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit
aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und
aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit

118
Stan - gen, mich zu fa - hen;
Stan - gen, mich zu fa - hen; bin ich nicht täg - lich bei euch im Tem - pel ge -
122
we - sen und ha - be ge - lehrt? a - ber ihr habt mich nicht ge -
we - sen? a - ber ihr habt mich nicht ge -
a - ber ihr habt mich · nicht ge -


124
tranquillo
pp
grif-fen; a - ber auf daß die Schrift er - fül - let wer - de.
grif-fen; a - ber auf daß die Schrift er - fül - let wer - de.
grif-fen; a - ber auf daß die Schrift er-fül-let wer - de.
grif-fen; a - ber auf daß die Schrift er-fül-let wer - de. Und die
Chor I und II unis.
128
Moderato, ma agitato
p
mf
Und die Jün - - ger ver - lie - ßen ihn
Und die Jün - - ger ver - lie - ßen ihn
Und die Jün - - ger ver - lie - - - ßen ihn
Jün - - ger ver - - lie - - - - - ßen ihn
130
poco rit.
al - - - - le.
al - - - - le und flo - - - hen.
al - - - - le und flo - - - hen.
al - - - - le und flo - - - hen.

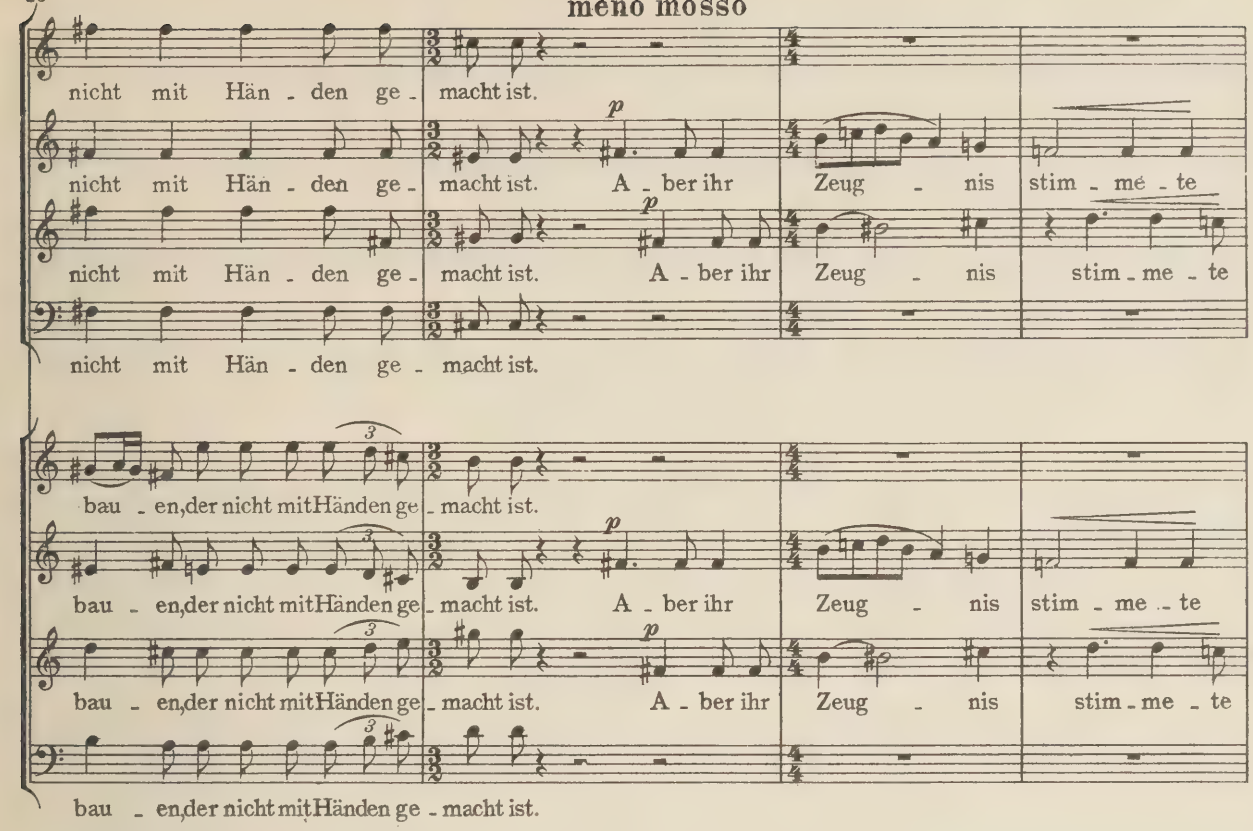
III

Tranquillo
poco a poco
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Und sie füh-re-ten Je-sum zu dem Ho-hen-prie-
Zu dem Ho-hen-prie-
Und sie füh-re-ten Je-sum zu dem Ho-hen-prie-
5
più Andante
poco a poco più string.
Da-hin zu-sam-men-ge-kom-men ren al-
ster, da-hin zu-sam-men-ge-kom-men wa-ren al-
ster, da-hin zu-sam-men-ge-kom-men wa-ren al-
ster, da-hin zu-sam-men-ge-kom-men wa-ren al-
9
-le Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten.
-le Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten.
-le Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten.
-le Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten.
12
Più mosso
A-ber die Ho-hen-prie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi-der
A-ber die Ho-henprie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi-der
A-ber die Ho-henprie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi-der

pp
rit.
a tempo
und fan - den nichts.
Je - sum, und fan - den nichts.
Je - sum, und et - li-che stun-den auf und ga-ben falsch
Je - sum, und et - li-che stun-den auf und ga-ben falsch

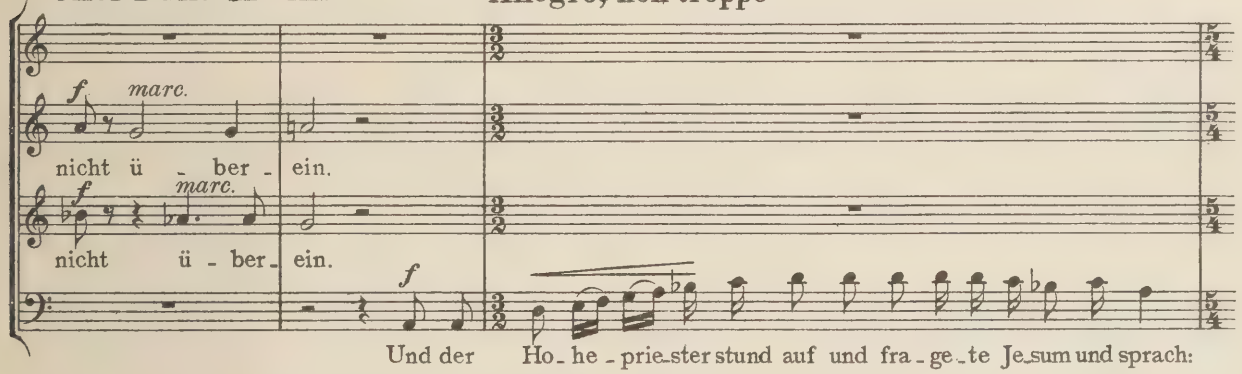
21

Chor I
con fuoco
Wir ha-ben ge - hört, daß er
Zeug-nis wi-der ihn und sprachen:
Chor II
sag - -

26

sag - te, wir ha-ben ge - hört, daß er sag - te: Ich
- te, wir ha-ben ge - hört, daß er sag - te:


32
— will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - - - bre - chen,
— will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - - - bre - chen,
— will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - - - bre - chen,
ff
Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen,
ff
Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - - - - bre -
ff
Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - - - - bre -
ff
Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - - - - bre -
ff
Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - - - bre -
36
und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en bau - en, der
und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en bau - en, der
und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en bau - en, der
und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en bau - en, der
chen, und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en
chen, und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en
chen, und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en
chen, und in drei - en Ta - gen ei - nen neu - - - en

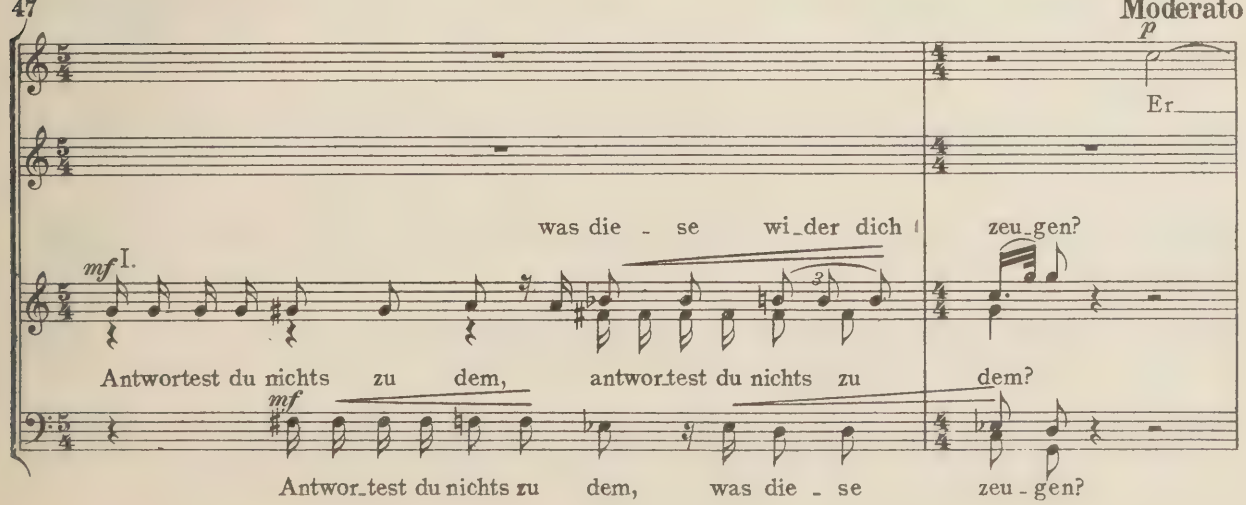
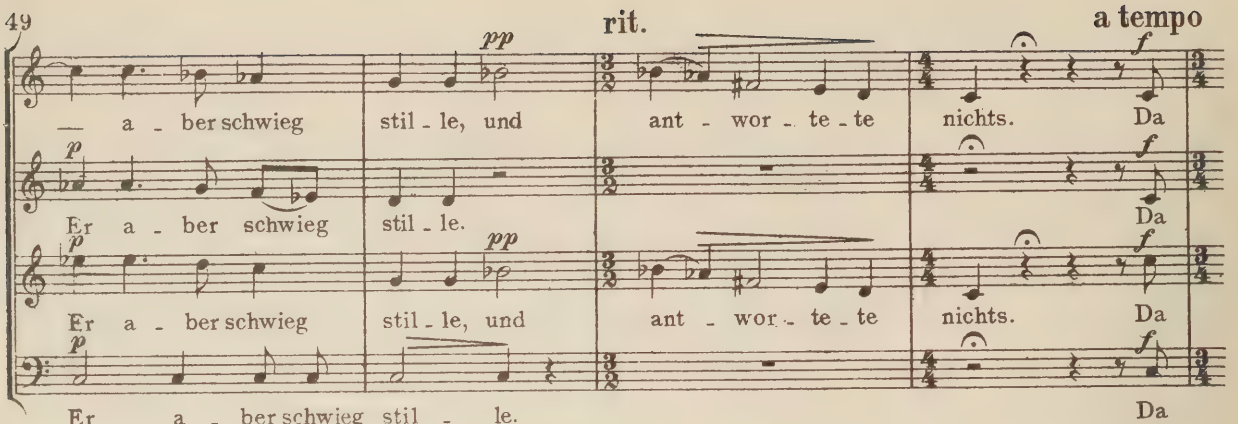
40

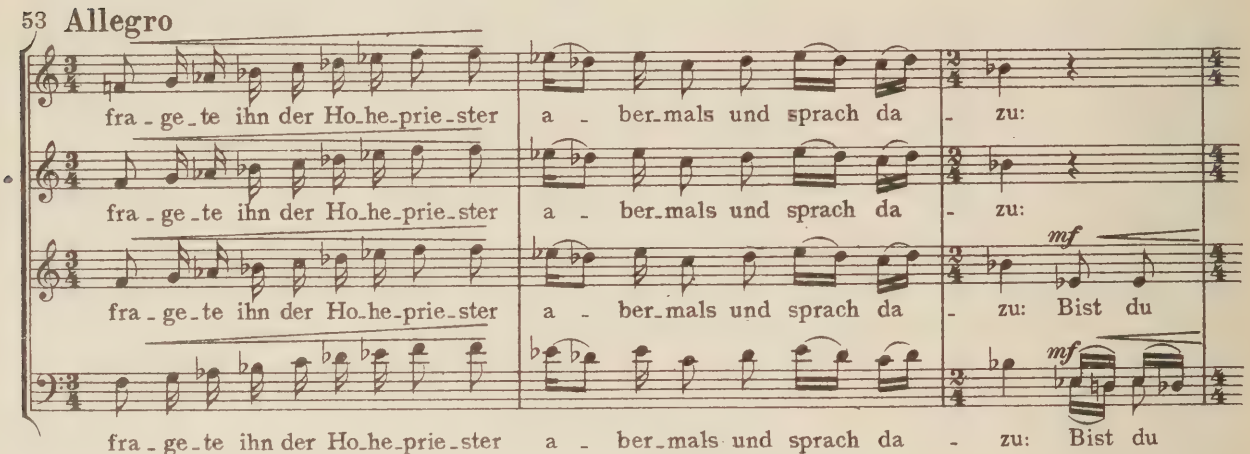
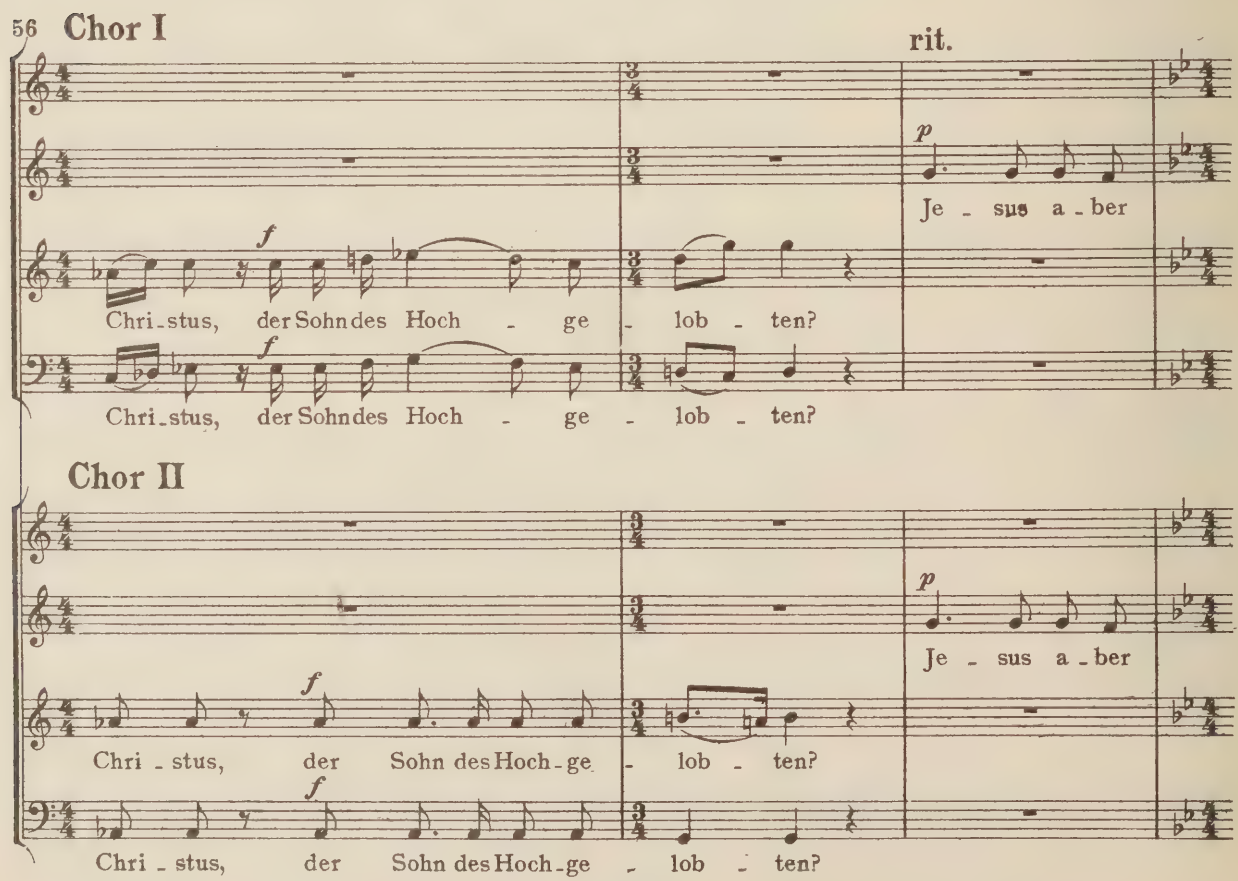
meno mosso

44 **Chor I und II unis.** **Allegro, non troppo**



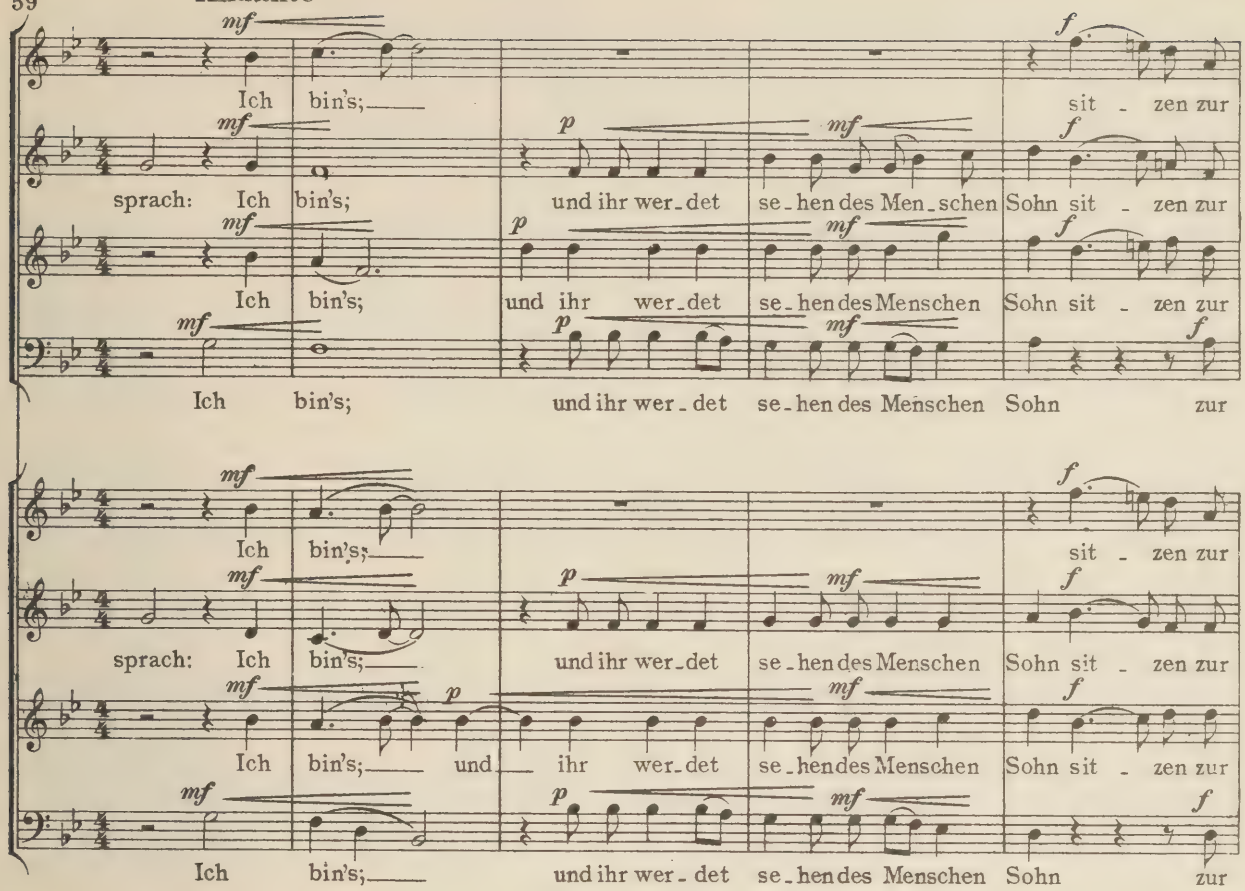
47

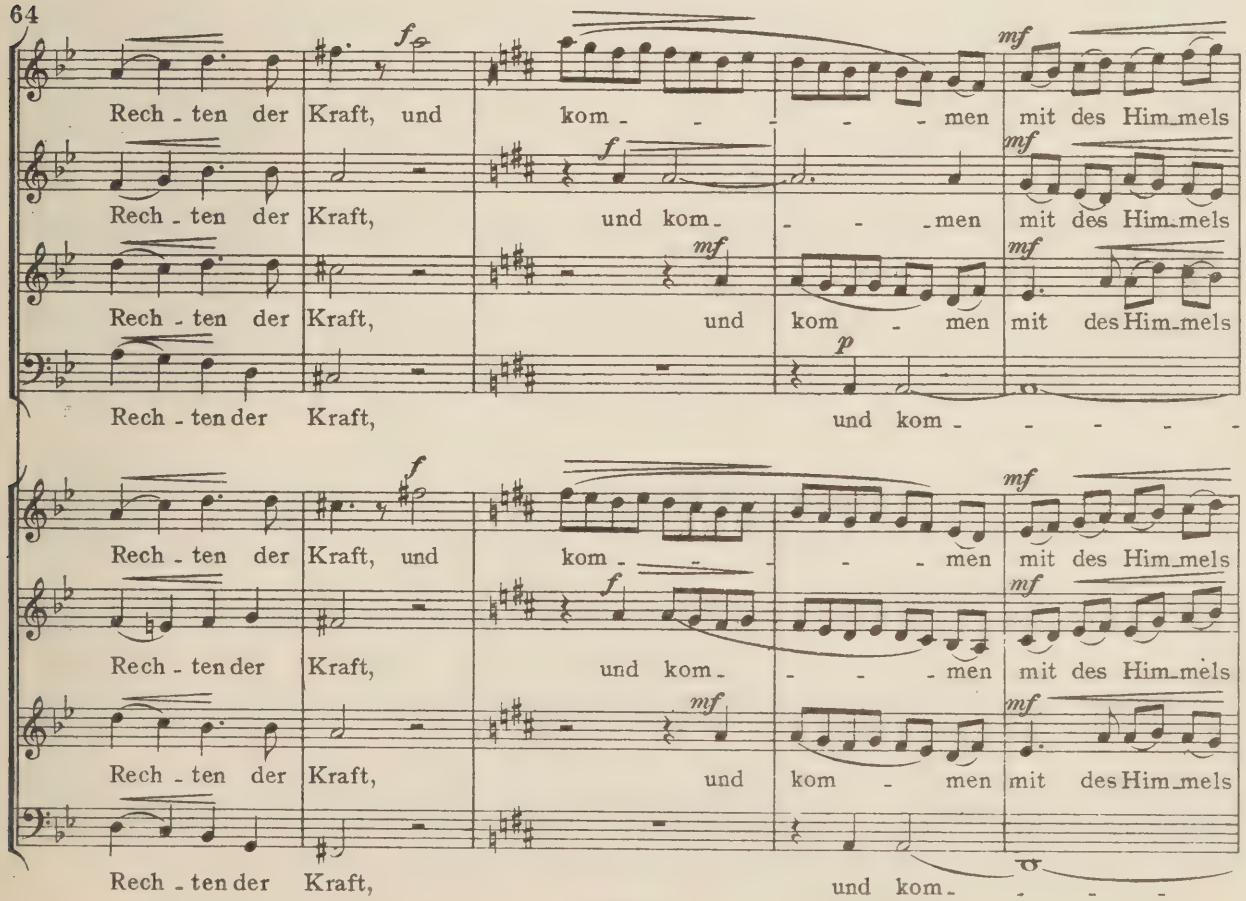
Moderato

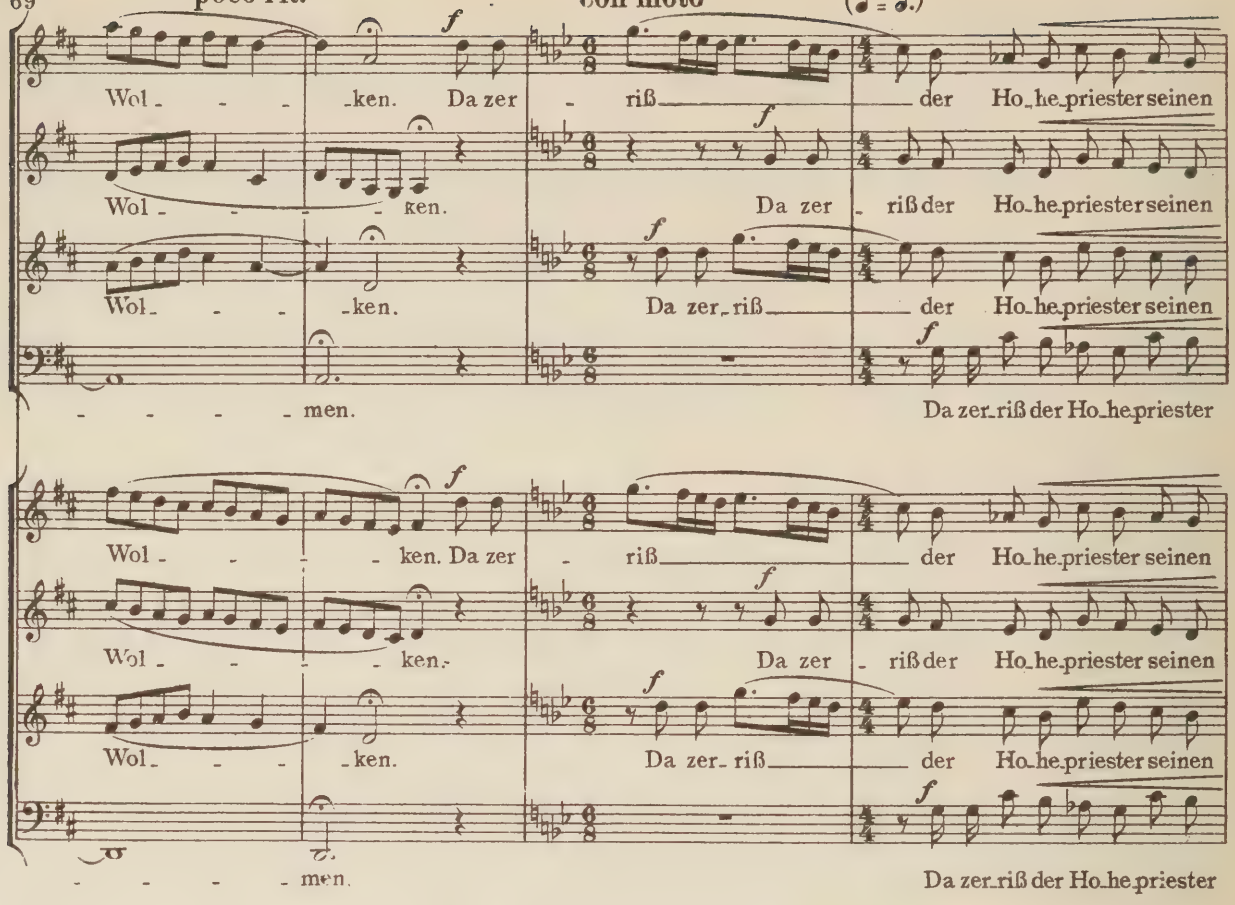


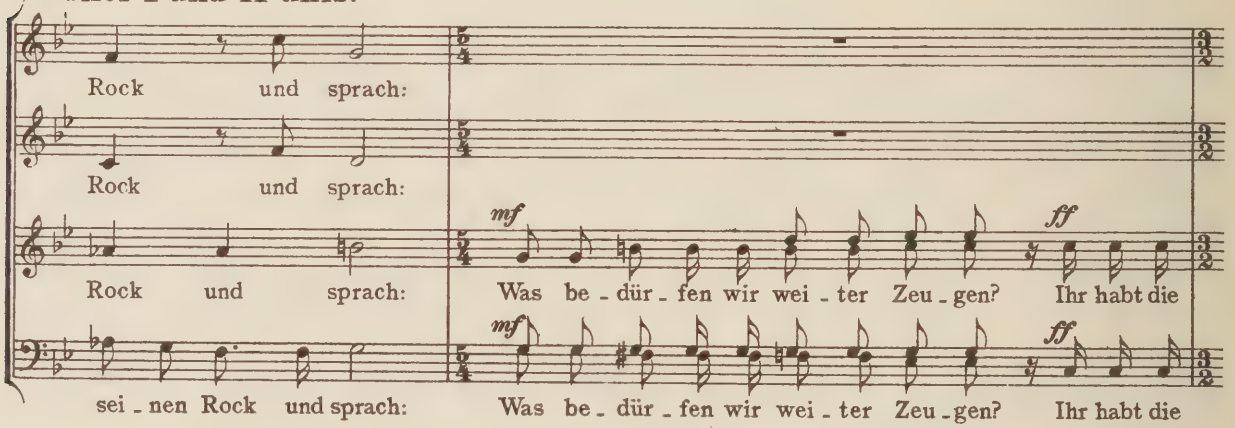
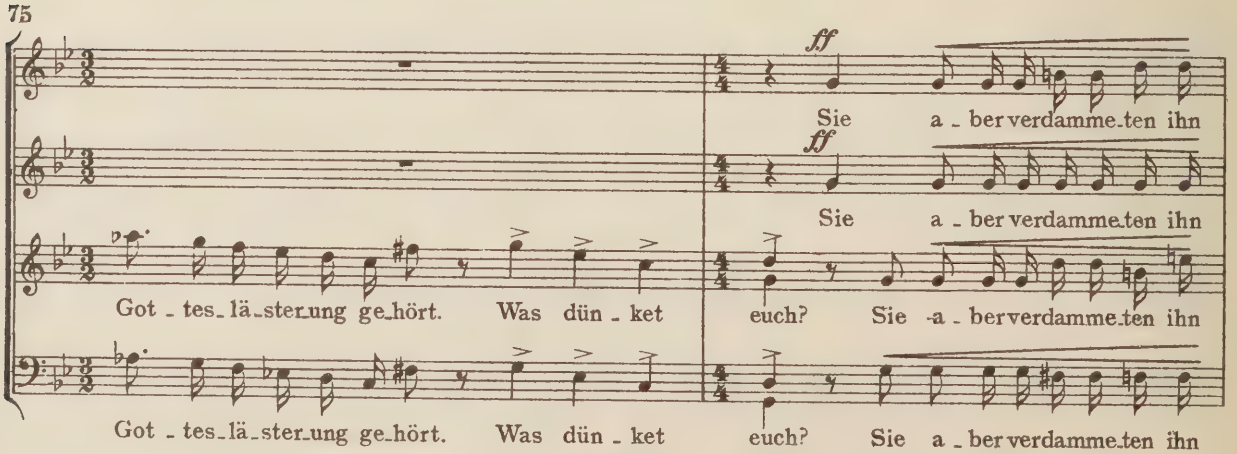
49
rit.
a tempo
pp
f
— a - ber schwieg stil - le, und ant - wor - te - te nichts. Da
p
Er a - ber schwieg stil - le.
f
Da
pp
f
Er a - ber schwieg stil - le, und ant - wor - te - te nichts. Da
p
f
Er a - ber schwieg stil - le.
Da

53 Allegro
fra - ge - te ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mals und sprach da - zu:
fra - ge - te ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mals und sprach da - zu:
mf
fra - ge - te ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mals und sprach da - zu: Bist du
mf
fra - ge - te ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mals und sprach da - zu: Bist du

56 Chor I
rit.
p
Je - sus a - ber
f
Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?
f
Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?
Chor II
p
Je - sus a - ber
f
Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?
f
Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

59 **Andante**



64

69 poco rit. con moto (♩ = ♩.)



73 **Chor I und II unis.**

75

77

al - le, daß er des To - des schul - dig wä - re.

al - le, daß er des To - des schul - dig wä - re.

al - le, daß er des To - des schul - dig wä - re. *mf* Da fin-gen an

al - le, daß er des To - des schul - dig wä - re. *mf* Da fin-gen an

79

et - li-che, ihn zu ver - spei - en, und zu ver-dek - ken sein An - ge-sicht,

et - li-che, ihn zu ver - spei - en, und zu ver-dek - ken sein An - ge - sicht,

82 **Chor I**

mf Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, *f* weis-sa - ge uns, weis -

mf Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, *f* weis-sa - ge uns, weis -

mf und zu ihm zu sa-gen: Weis - sa - ge uns, *f* weis-sa - - - ge.

mf und zu ihm zu sa-gen: Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, *f* weis-sa - ge uns, weis -

Chor II

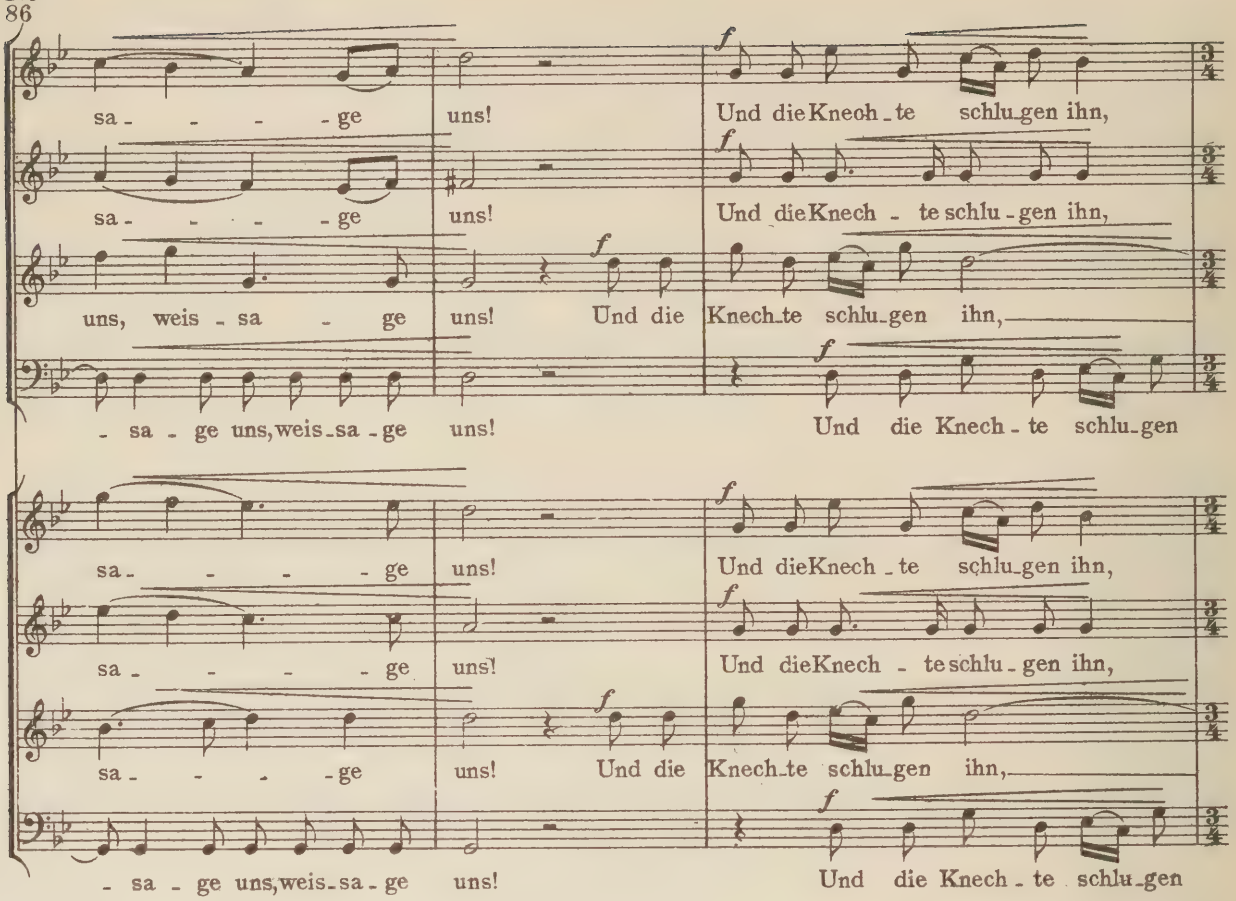
mf Weis-sa - ge uns, weis-sa - ge uns, *f* weis-

mf Weis-sa - ge uns, weis-sa - ge uns, *f* weis-

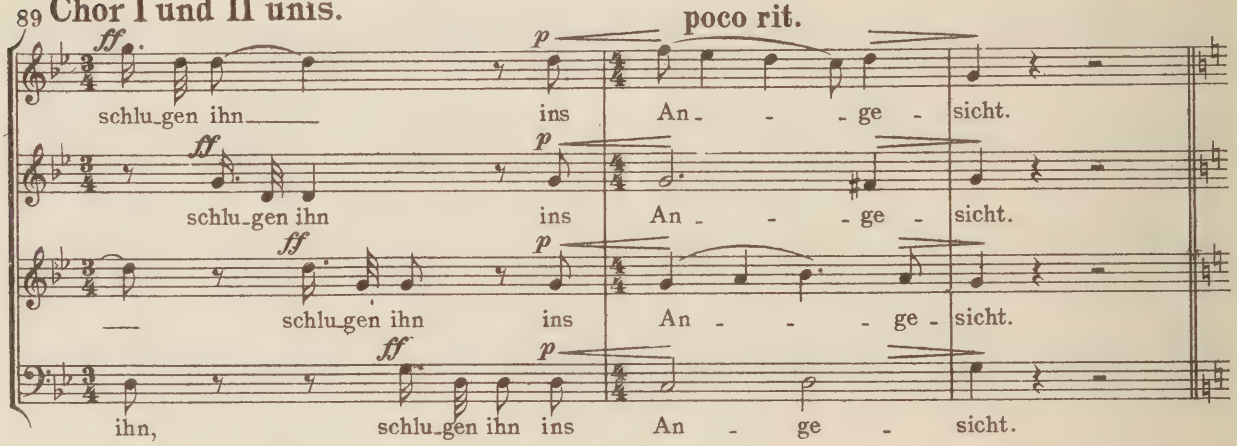
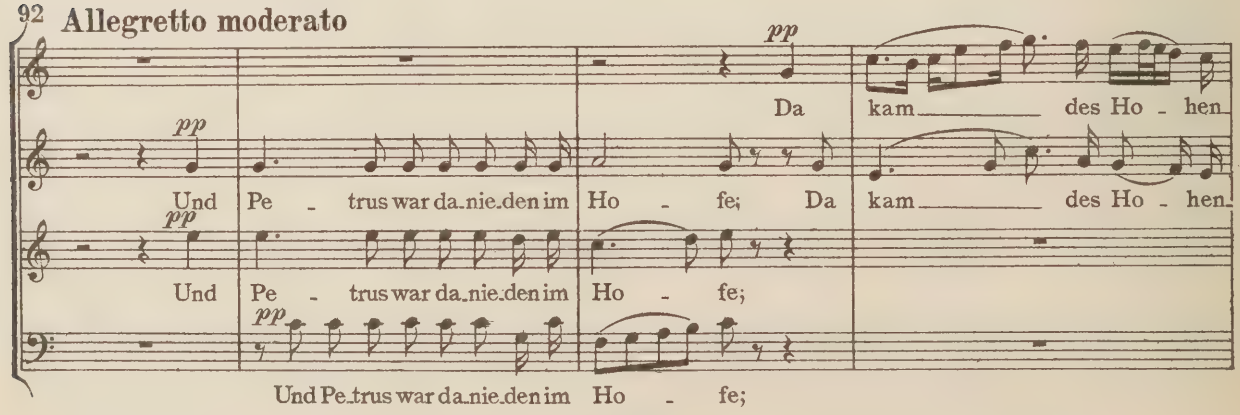
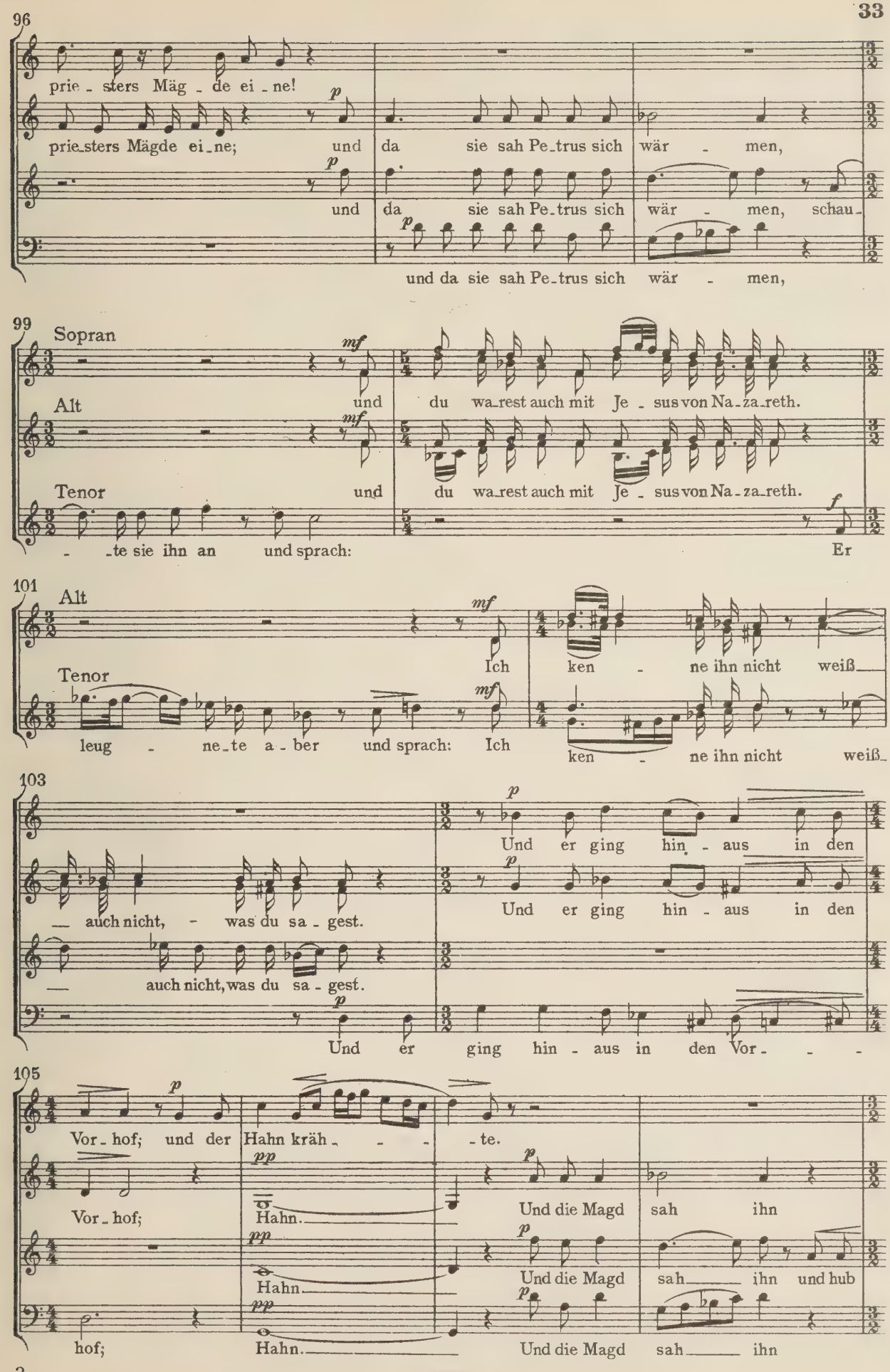
mf und zu ihm zu sa-gen: Weis-sa - ge uns, *f* weis-

mf und zu ihm zu sa-gen: Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, *f* weis-sa - ge uns, weis -

86



89 **Chor I und II unis.**

poco rit.

92 **Allegretto moderato**

96
prie - sters Mäg - de ei - ne!
p
prie-sters Mägde ei-ne; und da sie sah Pe-trus sich wär - men,
p
und da sie sah Pe-trus sich wär - men, schau-
p
und da sie sah Pe-trus sich wär - men,
99
Sopran
mf
Alt
und du wa-rest auch mit Je - sus von Na-za-reth.
mf
Tenor
und du wa-rest auch mit Je - sus von Na-za-reth.
f
- -te sie ihn an und sprach: Er
101
Alt
mf
Ich ken - ne ihn nicht weiß
Tenor
mf
leug - ne-te a-ber und sprach: Ich ken - ne ihn nicht weiß
103
p
Und er ging hin - aus in den
p
— auch nicht, - was du sa - gest. Und er ging hin - aus in den
— auch nicht, was du sa - gest.
p
Und er ging hin - aus in den Vor - - -
105
p
Vor - hof; und der Hahn kräh - - - - te.
pp
Vor - hof; Hahn.
pp
Hahn.
pp
hof; Hahn.
p
Und die Magd sah ihn
p
Und die Magd sah ihn und hub
p
Und die Magd sah ihn

109

Sopran

Alt

recit.

Tenor

mf

a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den:

f

Die - ser ist de - ren

f

Die - ser ist de - ren

111

ei - ner.

ei - ner.

f

Und er leug - - - - ne - te a - ber - mal.

pp

Und nach ei - ner klei - nen

pp

Und nach ei - ner klei - nen

pp

Und nach ei - ner klei - nen

114

p

Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - trus, die da - bei stun - den: Wahr -

mf

Wahr -

p

Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - trus, die da - bei stun - den: Wahr -

mf

Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - trus, die da - bei stun - den:

118 **Chor I**

- - lich, du bist der ei - ner, wahr - lich, du bist der ei - - - - -

- - lich, du bist der ei - ner, wahr - lich, du bist der ei - - - - -

mf

Wahr - lich, du bist der ei - ner, wahr - lich, du bist der ei - - - - -

mf

Wahr - lich, du bist der ei - ner, wahr - lich, du bist der ei - - - - -

Chor II

mf

Wahr - lich, du bist der ei - ner, wahr - lich, du bist der ei - - -

mf

Wahr - lich, du bist der ei - ner, wahr - lich, du bist der ei - - -

mf

Wahr - lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - - - - -

mf

Wahr - lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - - - - -

120

ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -

ner. Und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -

123 **Chor I und II unis.**

so. so. Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich

Ich

125

ken - - - - - - - - ne des Menschen nicht. Und der Hahn krä - - - -

Hahn

ken - - - - - - - - ne des Menschen nicht. Und der Hahn, der

Hahn

Hahn

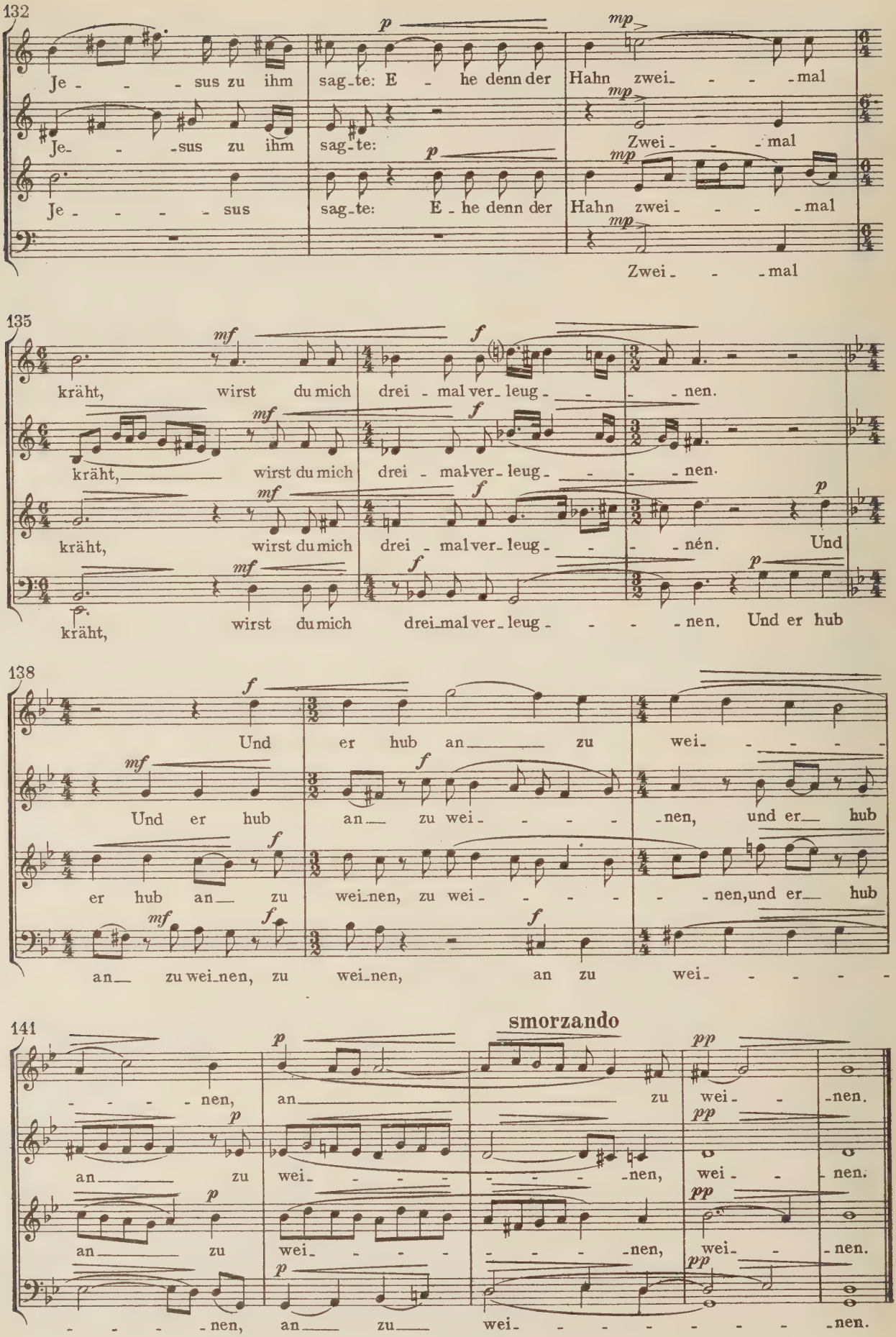
128 **poco rit.** **tranquillo**

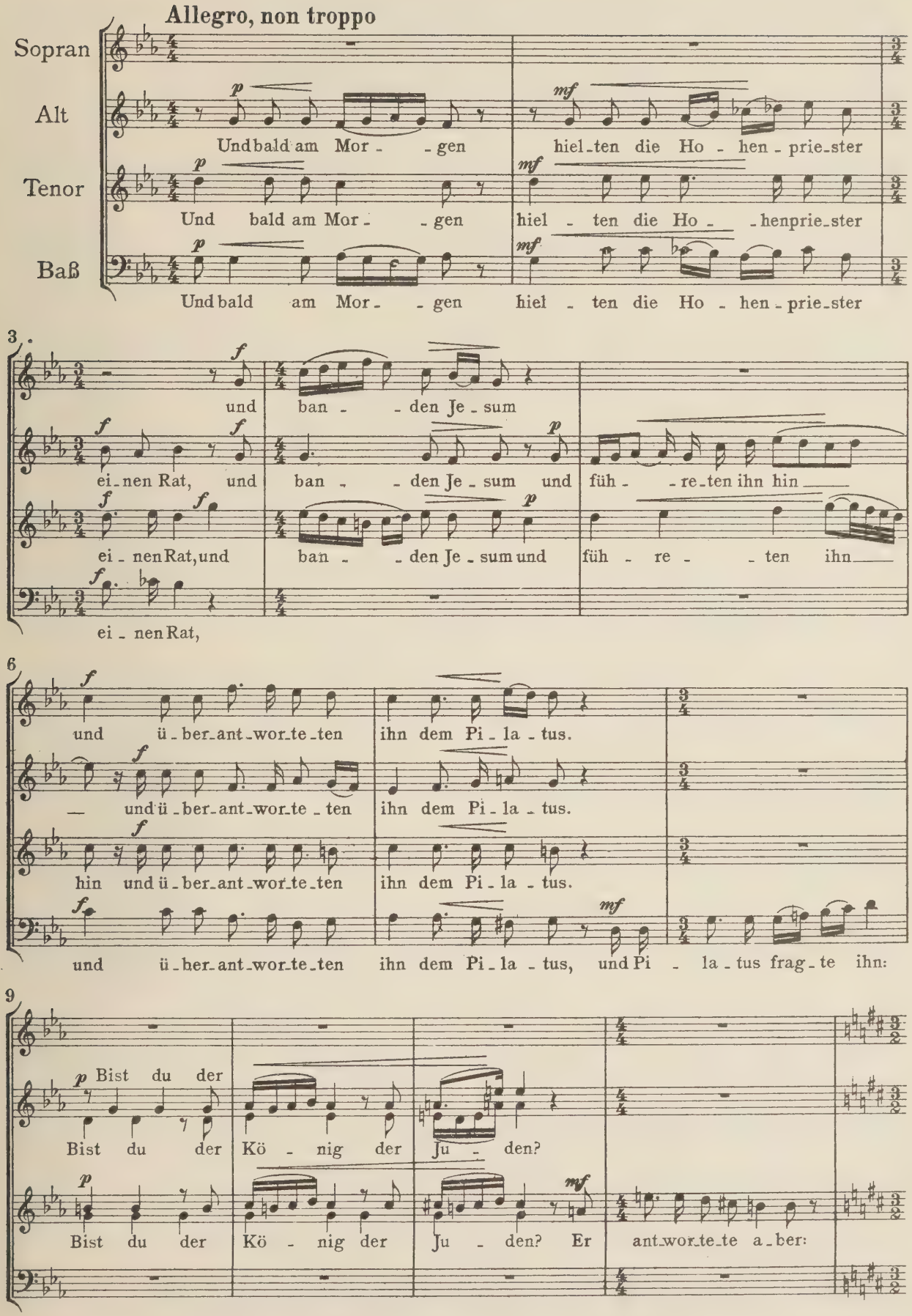
- - - te zum an - dern mal. Da ge - dach - te Pe - trus an die Wor - te, die

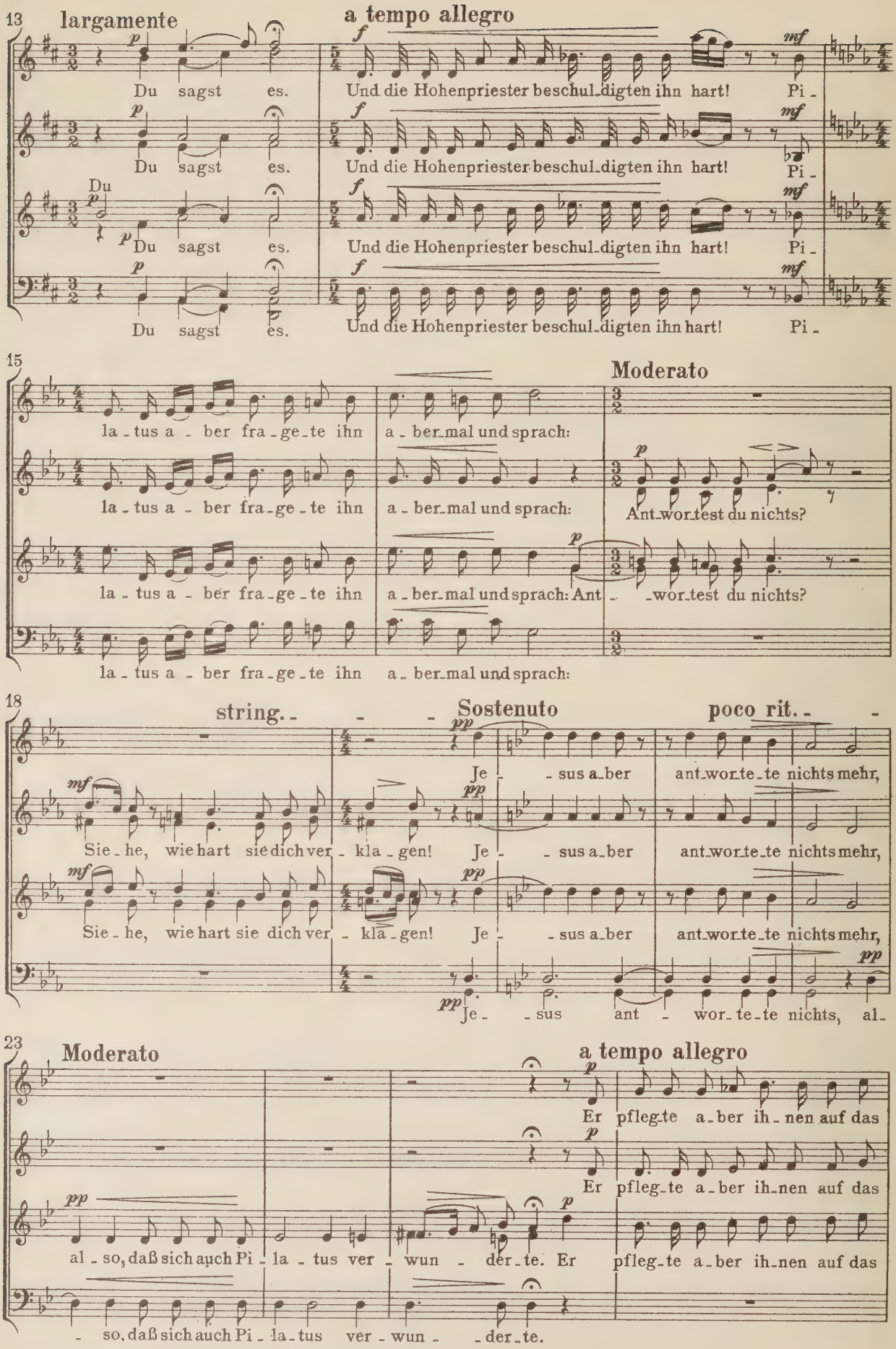
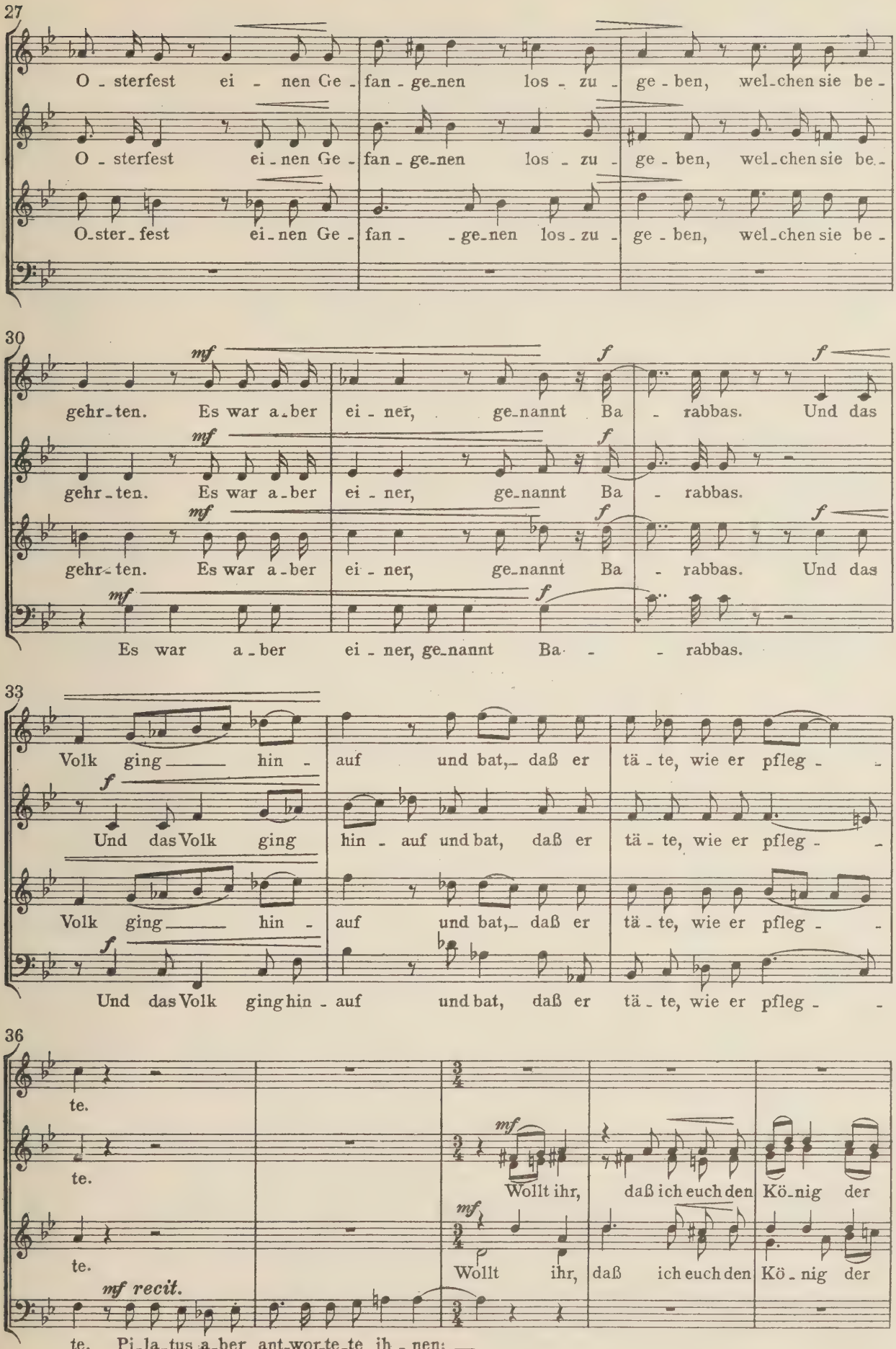
Die

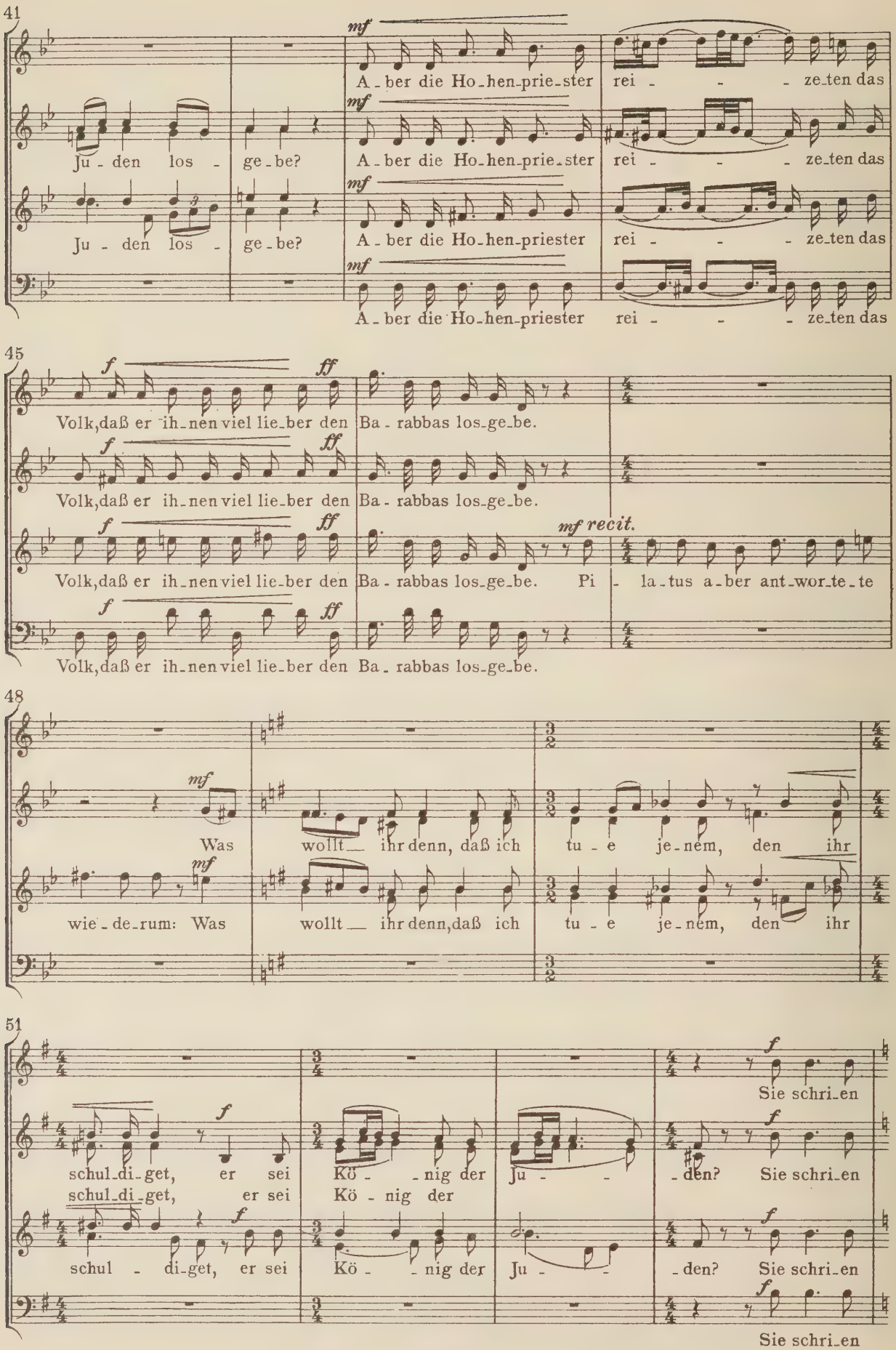
zum an - dern mal. Da ge - dach - te Pe - trus an die Wor - te, die

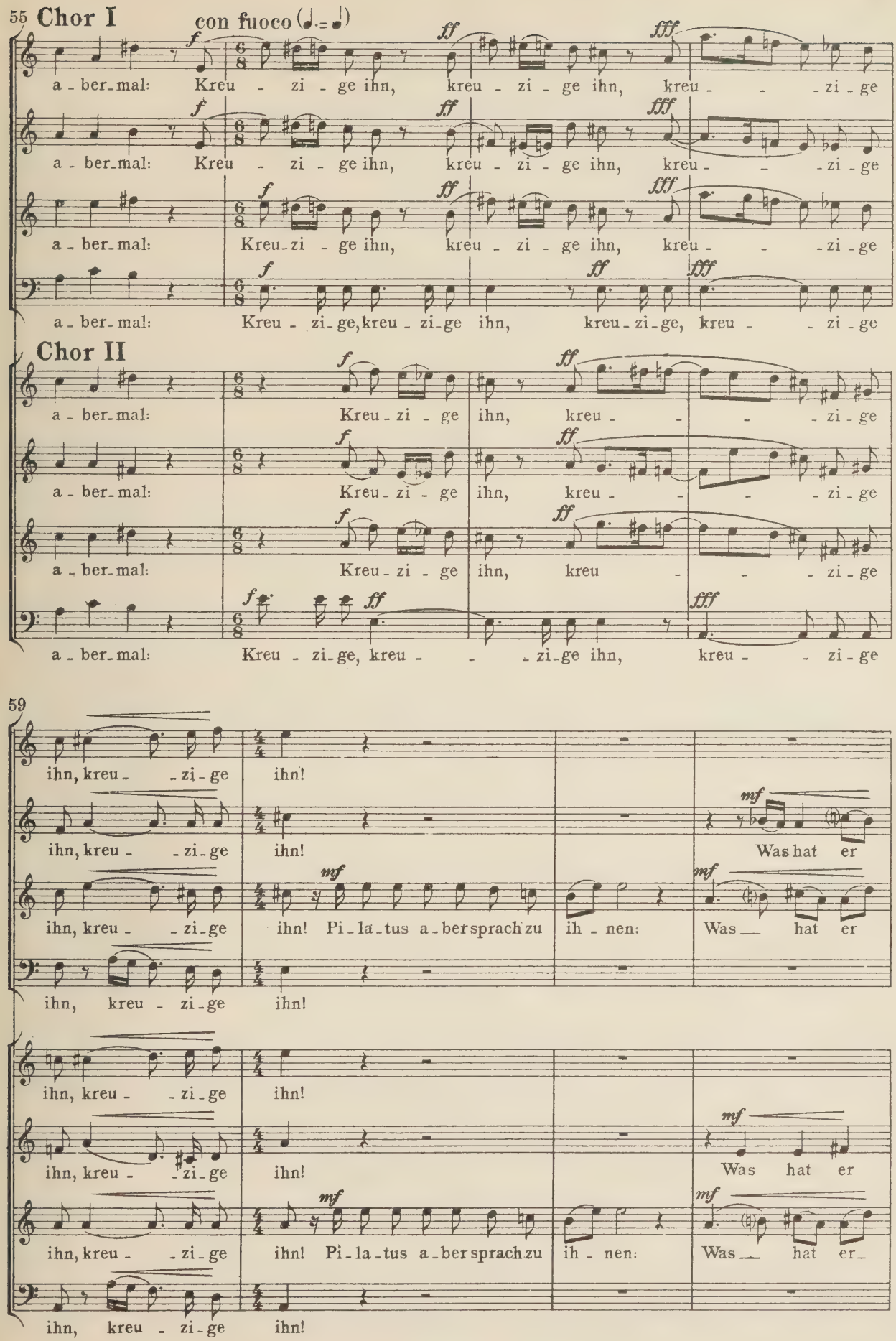
Da ge - dach - te Pe - trus an die Wor - te:

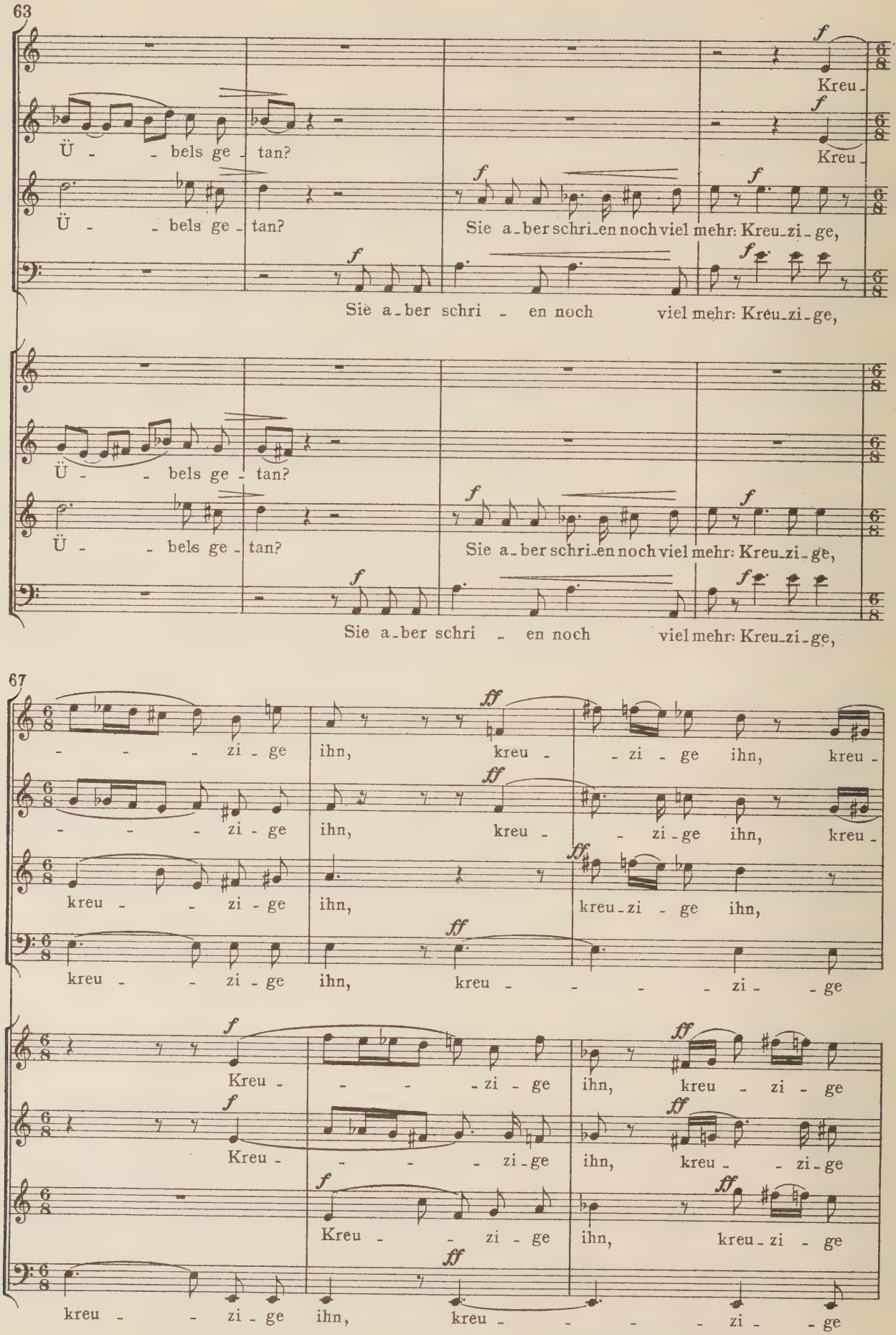
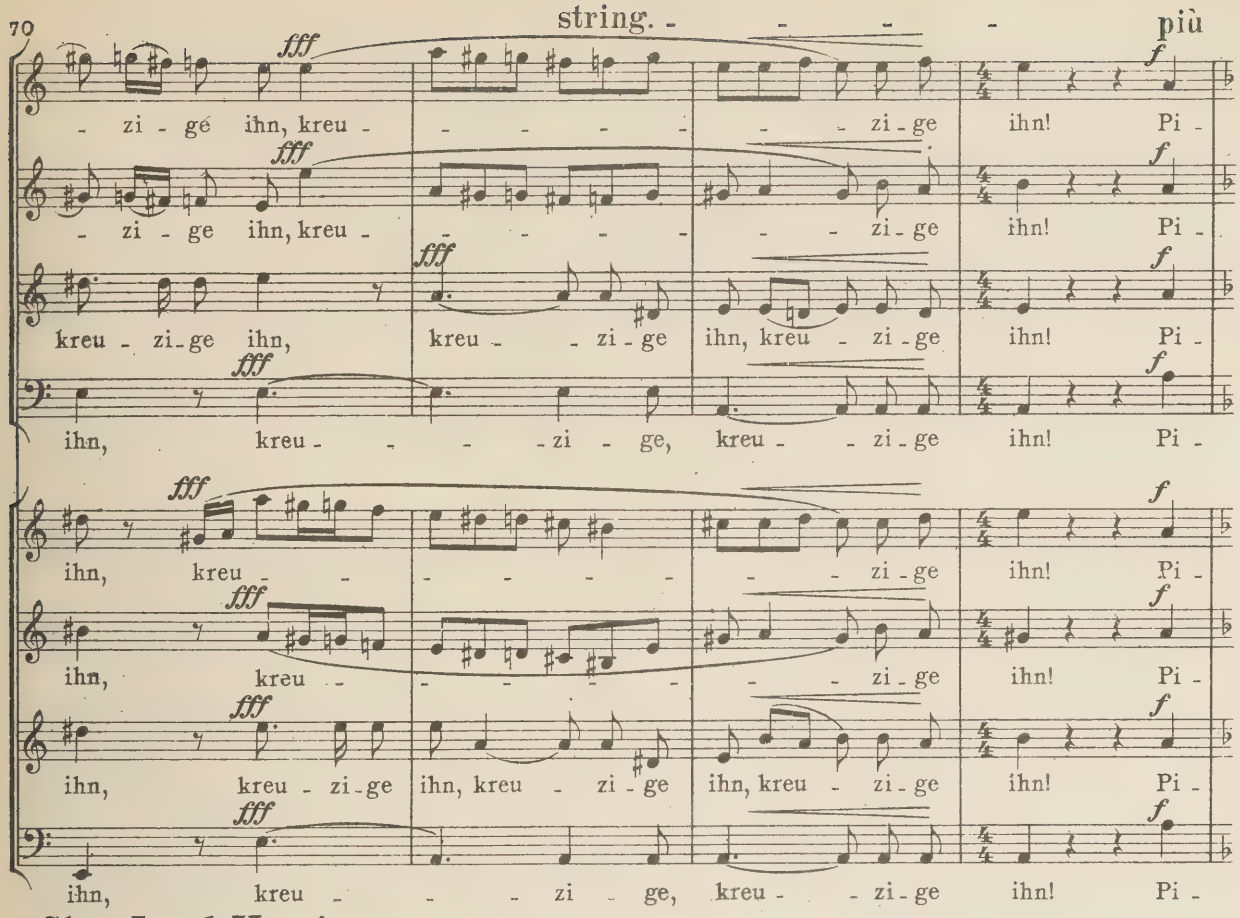
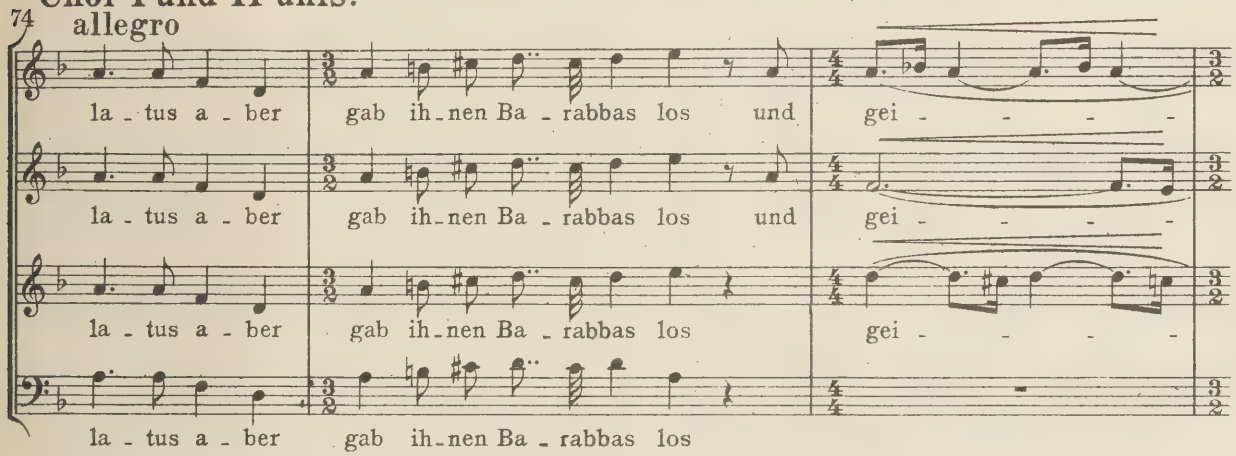
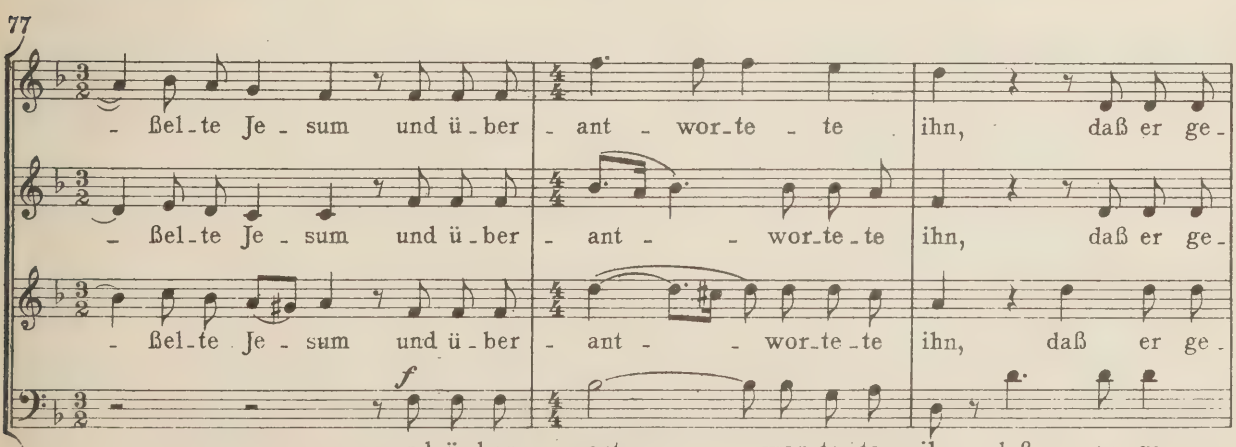

132
Je - - - sus zu ihm sag-te: E - he denn der Hahn zwei- - - -mal
Je- - -sus zu ihm sag-te: Zwei- - -mal
Je - - - - - sus sag-te: E - he denn der Hahn zwei- - - -mal
Zwei- - -mal
135
kräht, wirst du mich drei - mal ver- leug- - - - nen.
kräht, wirst du mich drei - mal ver- leug- - - - nen.
kräht, wirst du mich drei - mal ver- leug- - - - nén. Und
kräht, wirst du mich drei-mal ver- leug- - - - nen. Und er hub
138
Und er hub an zu wei- - - - -
Und er hub an zu wei- - - - -nen, und er hub
er hub an zu wei-nen, zu wei- - - - - -nen, und er hub
an zu wei-nen, zu wei-nen, an zu wei- - - - -
141
smorzando
- - - - -nen, an zu wei- -nen.
an zu wei- - - - - - -nen, wei- -nen.
an zu wei- - - - - - -nen, wei- -nen.
- - - - -nen, an zu wei- - - - - - - -nen.

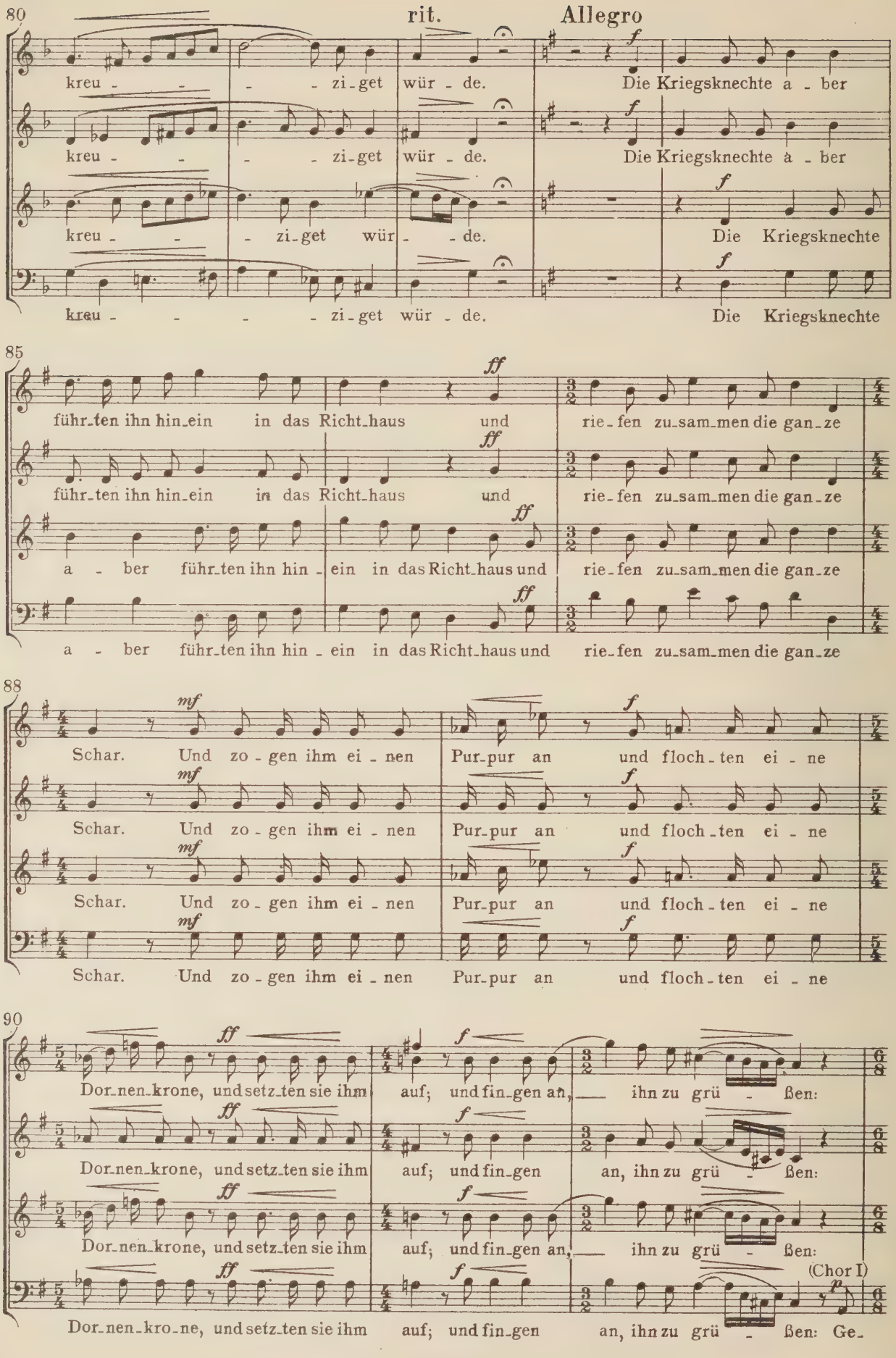
IV

Allegro, non troppo
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Und bald am Mor - - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster
Und bald am Mor - - gen hiel - ten die Ho - - henprie - ster
Und bald am Mor - - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster
3.
und ban - - den Je - sum
ei - nen Rat, und ban - - den Je - sum und füh - - re - ten ihn hin
ei - nen Rat, und ban - - den Je - sum und füh - re - - ten ihn
ei - nen Rat,
6
und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Pi - la - tus.
— und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Pi - la - tus.
hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Pi - la - tus.
und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Pi - la - tus, und Pi - la - tus frag - te ihn:
9
Bist du der Kö - nig der Ju - den?
Bist du der Kö - nig der Ju - den? Er ant - wor - te - te a - ber:


13
largamente
a tempo allegro
Du sagst es.
Und die Hohenpriester beschul_digten ihn hart!
Pi -
15
Moderato
la - tus a - ber fra - ge - te ihn
a - ber_mal und sprach:
Ant_wor_test du nichts?
18
string.
Sostenuto
poco rit.
Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!
Je - sus a_ber
ant_wor_te_te nichts mehr,
Je - sus ant - wor_te_te nichts, al -
23
Moderato
a tempo allegro
al - so, daß sich auch Pi - la - tus ver - wun - der_te.
Er pfleg_te a_ber ih_nen auf das
so, daß sich auch Pi - la_tus ver - wun - der_te.

27
O - sterfest ei - nen Ge - fan - ge-nen los - zu - ge - ben, wel-chen sie be -
O - sterfest ei - nen Ge - fan - ge-nen los - zu - ge - ben, wel-chen sie be -
O-ster-fest ei-nen Ge - fan - - ge-nen los-zu - ge - ben, wel-chen sie be -
30
mf f
gehr-ten. Es war a-ber ei - ner, ge-nannt Ba - rabbas. Und das
gehr-ten. Es war a-ber ei - ner, ge-nannt Ba - rabbas.
gehr-ten. Es war a-ber ei - ner, ge-nannt Ba - rabbas. Und das
Es war a-ber ei - ner, ge-nannt Ba - - rabbas.
33
Volk ging hin - auf und bat, daß er tä - te, wie er pfleg -
Und das Volk ging hin - auf und bat, daß er tä - te, wie er pfleg -
Volk ging hin - auf und bat, daß er tä - te, wie er pfleg -
Und das Volk ging hin - auf und bat, daß er tä - te, wie er pfleg -
36
te.
te.
Wollt ihr, daß ich euch den Kö-nig der
te.
Wollt ihr, daß ich euch den Kö - nig der
mf recit.
te. Pi-la-tus a-ber ant-wor-te-te ih - nen:


41
mf
Ju - den los - ge - be?
A - ber die Ho - hen - prie - ster rei - - - ze - ten das
Ju - den los - ge - be?
A - ber die Ho - hen - prie - ster rei - - - ze - ten das
Ju - den los - ge - be?
A - ber die Ho - hen - priester rei - - - ze - ten das
A - ber die Ho - hen - priester rei - - - ze - ten das
45
f ff
Volk, daß er ih - nen viel lie - ber den Ba - rabbas los - ge - be.
Volk, daß er ih - nen viel lie - ber den Ba - rabbas los - ge - be.
mf recit.
Volk, daß er ih - nen viel lie - ber den Ba - rabbas los - ge - be. Pi - la - tus a - ber ant - wor - te - te
Volk, daß er ih - nen viel lie - ber den Ba - rabbas los - ge - be.
48
mf
Was wollt ihr denn, daß ich tu - e je - nem, den ihr
wie - de - rum: Was wollt ihr denn, daß ich tu - e je - nem, den ihr
51
f
schul - di - get, er sei Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en
schul - di - get, er sei Kö - nig der
schul - di - get, er sei Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en
Sie schri - en


55
Chor I
con fuoco (♩. = ♩)
a - ber - mal: Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge
a - ber - mal: Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge
a - ber - mal: Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge
a - ber - mal: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge
Chor II
a - ber - mal: Kreu - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge
a - ber - mal: Kreu - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge
a - ber - mal: Kreu - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge
a - ber - mal: Kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge
59
ihn, kreu - zi - ge ihn!
ihn, kreu - zi - ge ihn! Was hat er
ihn, kreu - zi - ge ihn! Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er
ihn, kreu - zi - ge ihn!
ihn, kreu - zi - ge ihn!
ihn, kreu - zi - ge ihn! Was hat er
ihn, kreu - zi - ge ihn! Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er
ihn, kreu - zi - ge ihn!


63
Ü - - bels ge - tan?
Kreu -
Ü - - bels ge - tan?
Sie a - ber schri - en noch viel mehr: Kreu - zi - ge,
Sie a - ber schri - en noch viel mehr: Kreu - zi - ge,
67
- - - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge ihn, kreu -
kreu - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,
kreu - - zi - ge ihn, kreu - - - - zi - ge
Kreu - - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
Kreu - - - - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge
Kreu - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
kreu - - zi - ge ihn, kreu - - - - zi - ge

Chor I und II unis.




80
rit.
Allegro
kreu - - - - zi - get wür - de.
Die Kriegsknechte a - ber
kreu - - - - zi - get wür - de.
Die Kriegsknechte a - ber
kreu - - - zi - get wür - - de.
Die Kriegsknechte
kreu - - - - zi - get wür - de.
Die Kriegsknechte
85
führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und
rie - fen zu - sam - men die gan - ze
führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und
rie - fen zu - sam - men die gan - ze
a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und
rie - fen zu - sam - men die gan - ze
a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und
rie - fen zu - sam - men die gan - ze
88
Schar. Und zo - gen ihm ei - nen
Pur - pur an und floch - ten ei - ne
Schar. Und zo - gen ihm ei - nen
Pur - pur an und floch - ten ei - ne
Schar. Und zo - gen ihm ei - nen
Pur - pur an und floch - ten ei - ne
Schar. Und zo - gen ihm ei - nen
Pur - pur an und floch - ten ei - ne
90
Dor - nen - krone, und setz - ten sie ihm
auf; und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:
Dor - nen - krone, und setz - ten sie ihm
auf; und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:
Dor - nen - krone, und setz - ten sie ihm
auf; und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:
(Chor I)
Dor - nen - kro - ne, und setz - ten sie ihm
auf; und fin - gen an, ihn zu grü - ßen: Ge -

Chor I

93 **Allegretto**

Ge - grü - Bet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - Bet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - Bet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - Bet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - Bet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - Bet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - Bet seist du, der Ju - den Kö - nig,

97 **I** **poco a poco string.**

- den Kö - nig. Ge - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet

- den Kö - nig. Ge - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet

grü - - - - - Bet, ge - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet

II Ju - den Kö - nig, ge - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet sei - ge -

Ge - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet sei, ge -

Ge - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet sei, ge -

Ge - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet sei, ge -

Ge - - grü - Bet seist du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - Bet sei - ge -

101 **molto accel.**

sei, ge - grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet. Und

sei, ge - grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet. Und

sei, ge - grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet. Und

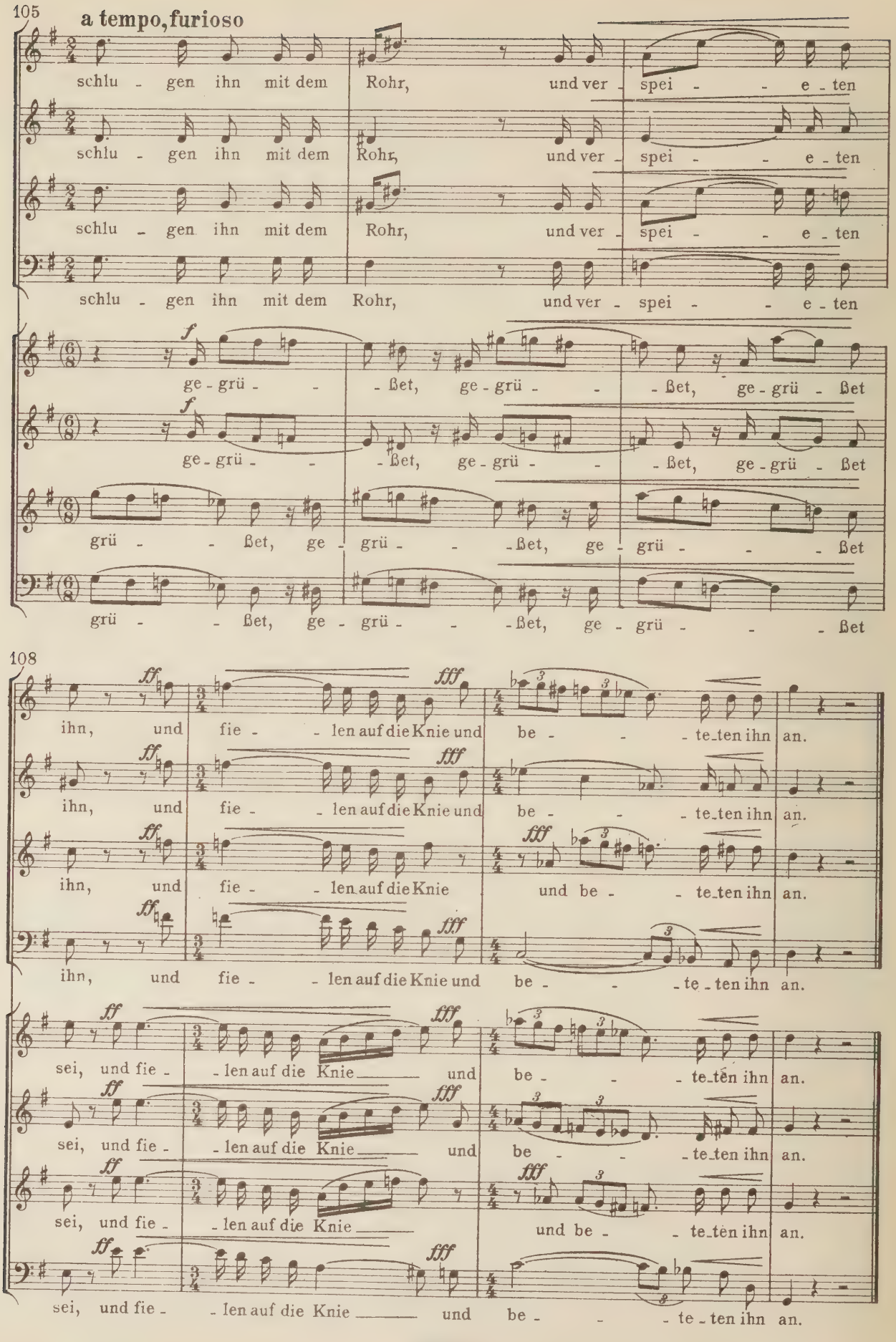
grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - - - - - Bet. Und

grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - - - - - Bet.

grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - - - - - Bet.

grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - - - - - Bet. Ge -

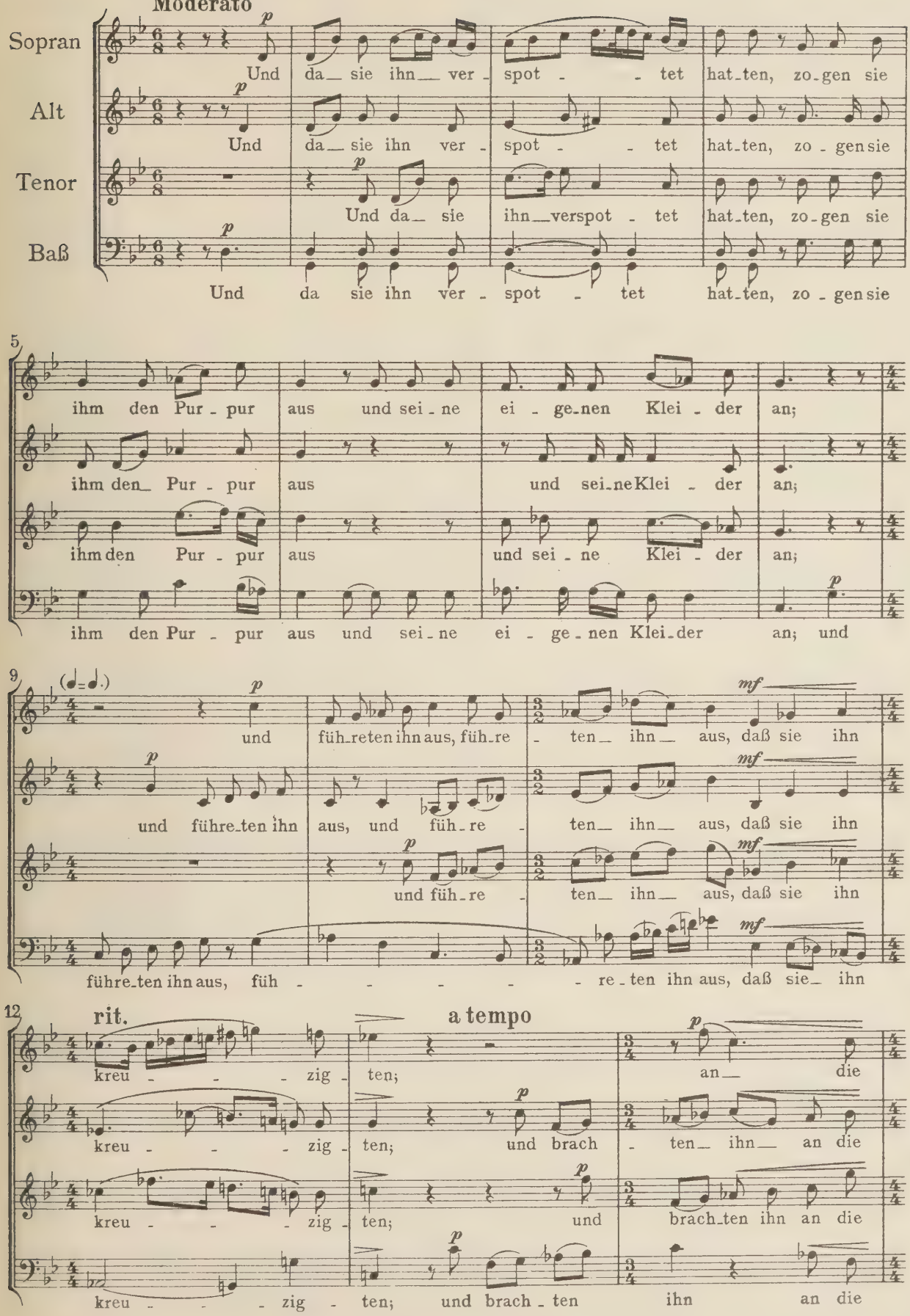
grü - Bet sei, ge - grü - Bet, ge - grü - Bet, ge - grü - - - - - Bet. Ge -

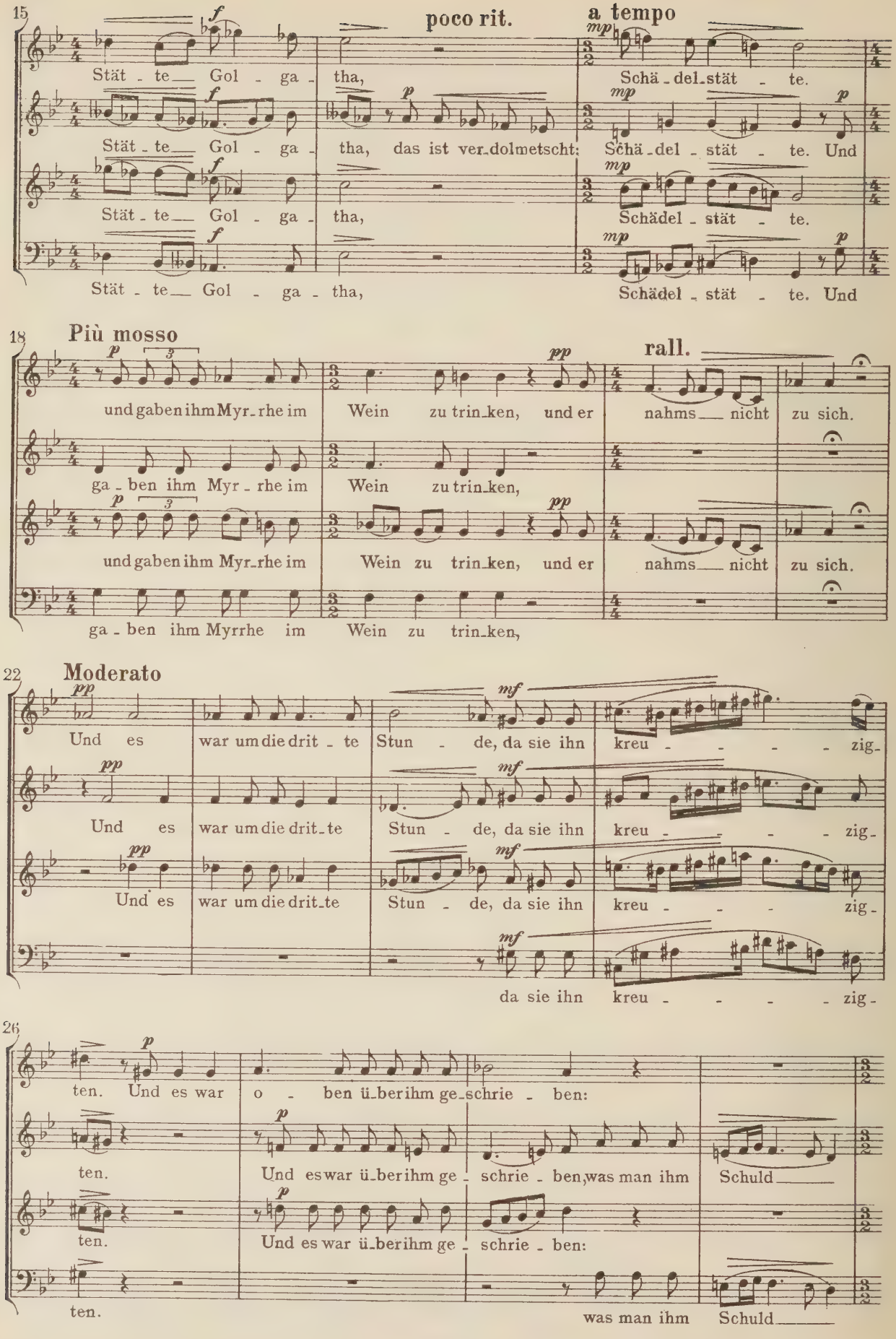

105
a tempo, furioso
schlu - gen ihn mit dem Rohr, und ver - spei - - e - ten
schlu - gen ihn mit dem Rohr, und ver - spei - - e - ten
schlu - gen ihn mit dem Rohr, und ver - spei - - e - ten
schlu - gen ihn mit dem Rohr, und ver - spei - - e - ten
f
ge - grü - - - Bet, ge - grü - - - Bet, ge - grü - Bet
f
ge - grü - - - Bet, ge - grü - - - Bet, ge - grü - Bet
grü - - - Bet, ge - grü - - - Bet, ge - grü - - - Bet
grü - - - Bet, ge - grü - - - Bet, ge - grü - - - Bet
108
ff
fff
ihn, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.
ihn, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.
ihn, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.
ihn, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.
sei, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.
sei, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.
sei, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.
sei, und fie - - len auf die Knie und be - - - te - ten ihn an.

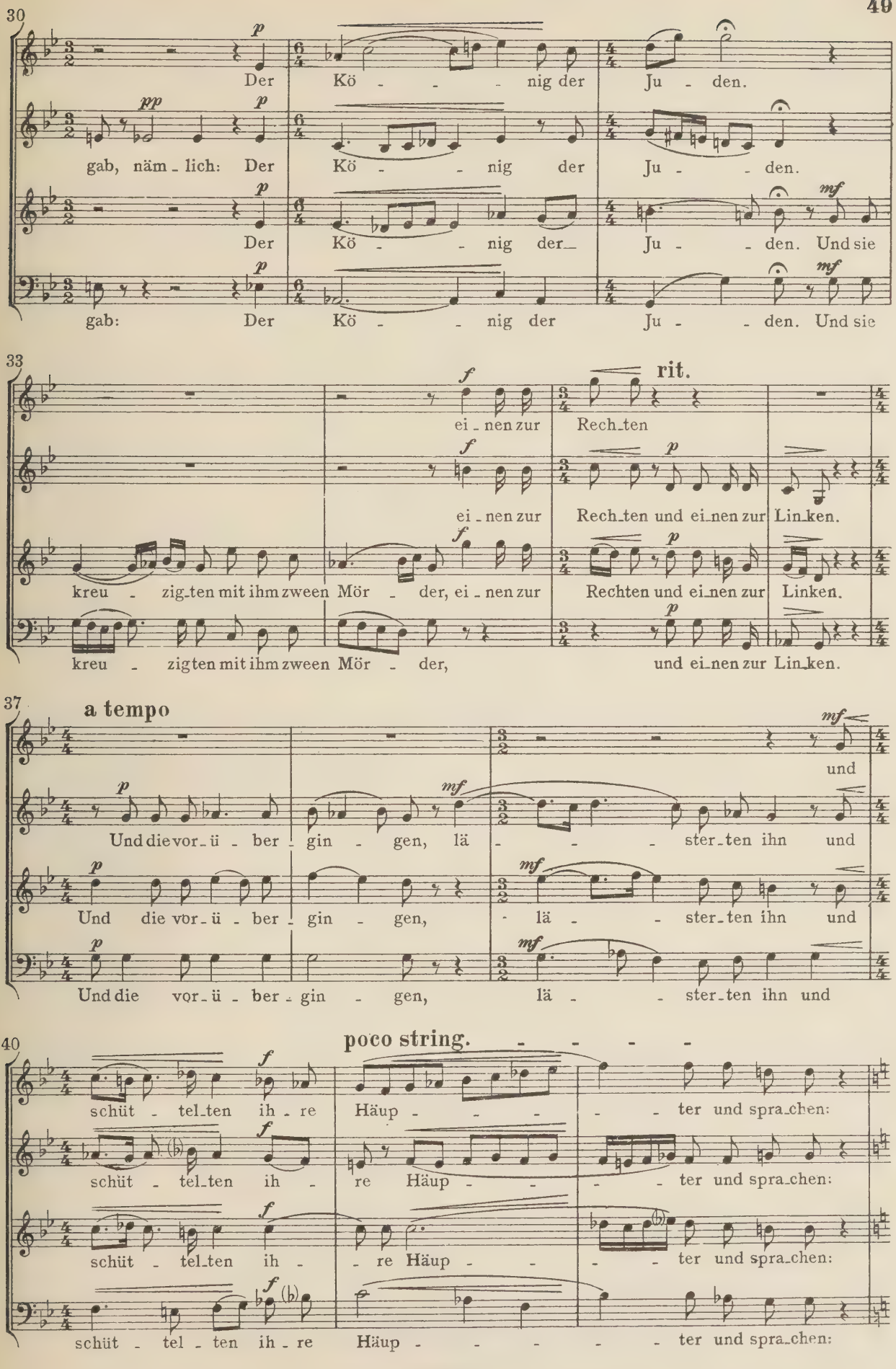
V

Chor I und II unis.

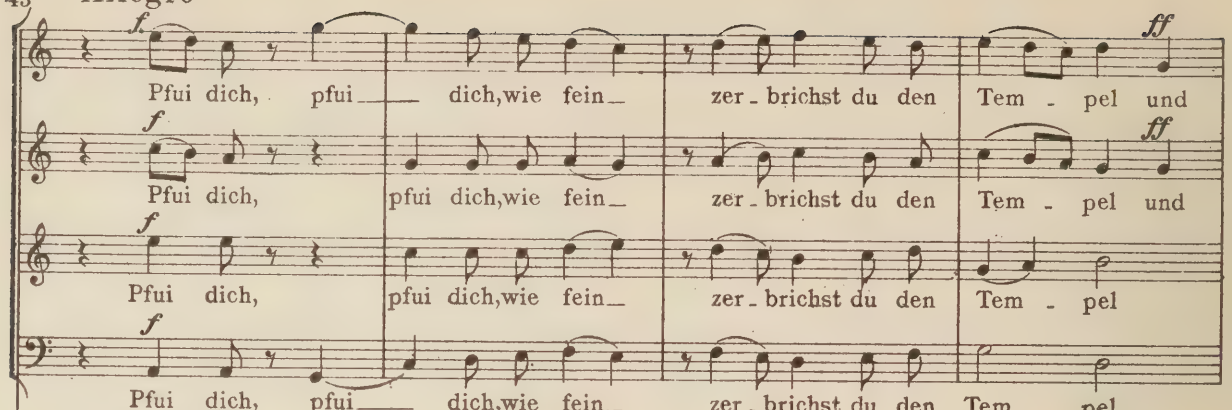
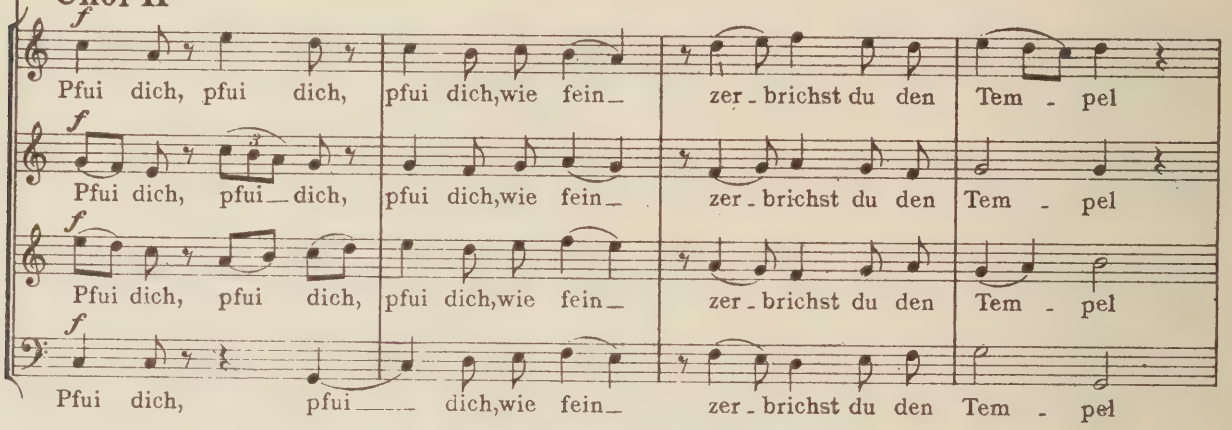
Moderato

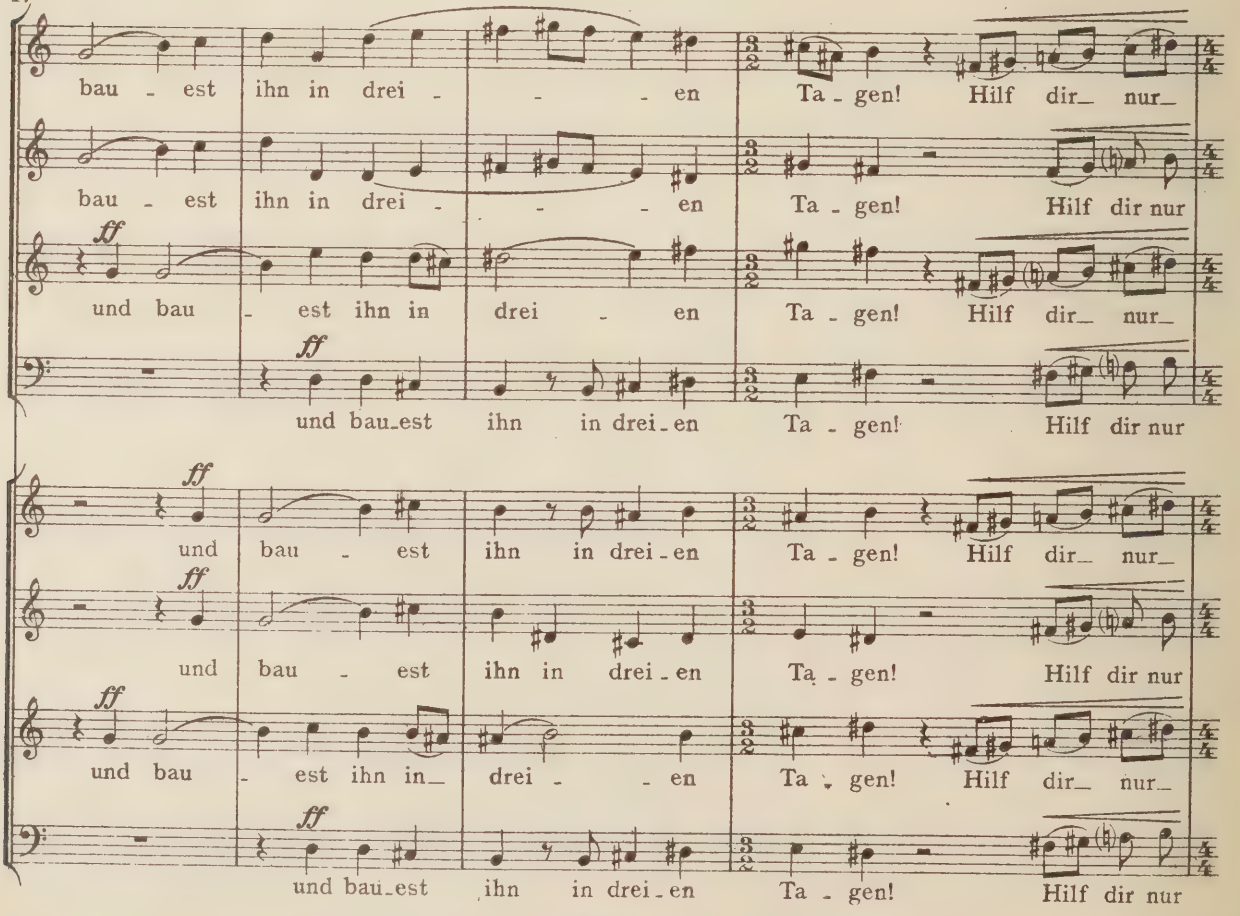



15
poco rit.
a tempo
Stät - te Gol - ga - tha,
Schä - del - stät - te.
Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dolmetscht:
Schä - del - stät - te. Und
Stät - te Gol - ga - tha,
Schädel - stät - te.
Stät - te Gol - ga - tha,
Schädel - stät - te. Und
18
Più mosso
rall.
und gaben ihm Myr - rhe im Wein zu trin - ken, und er nahms nicht zu sich.
ga - ben ihm Myr - rhe im Wein zu trin - ken,
und gaben ihm Myr - rhe im Wein zu trin - ken, und er nahms nicht zu sich.
ga - ben ihm Myrrhe im Wein zu trin - ken,
22
Moderato
Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - - - - zig -
Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - - - - zig -
Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - - - zig -
da sie ihn kreu - - - - zig -
26
ten. Und es war o - ben ü - berihm ge - schrie - ben:
ten. Und es war ü - berihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld
ten. Und es war ü - berihm ge - schrie - ben:
ten. was man ihm Schuld


30
p
Der Kö - - - nig der Ju - den.
pp p
gab, näm - lich: Der Kö - - nig der Ju - - den.
p mf
Der Kö - - nig der Ju - - den. Und sie
p mf
gab: Der Kö - - nig der Ju - - den. Und sie
33
f rit.
ei - nen zur Rech - ten
f p
ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.
f p
kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zur Rechten und ei - nen zur Linken.
p
kreu - zig ten mit ihm zween Mör - der, und ei - nen zur Lin - ken.
37
a tempo
mf
und
p mf
Und die vor - ü - ber - gin - gen, lä - - - ster - ten ihn und
p mf
Und die vor - ü - ber - gin - gen, lä - - ster - ten ihn und
p mf
Und die vor - ü - ber - gin - gen, lä - - ster - ten ihn und
40
poco string.
f
schüt - tel - ten ih - re Häup - - - - ter und spra - chen:
f
schüt - tel - ten ih - re Häup - - - - ter und spra - chen:
f
schüt - tel - ten ih - re Häup - - - - ter und spra - chen:
f
schüt - tel - ten ih - re Häup - - - - ter und spra - chen:

50 Chor I

43 Allegro

Chor II

47



Chor I und II unis.

51

moderato

fff

sel_ber, und stei_ge her_ab vom Kreu_ze!

p

Des_sel_bi_gen_glei_chen die

55

mf

Ho_hen_prie_ster ver_spot_te_ten ihn und spra_chen:

58

Chor I

f

An_dern hat er ge_hol_fen und kann sich sel_ber nicht hel_fen.

mf

Ist er

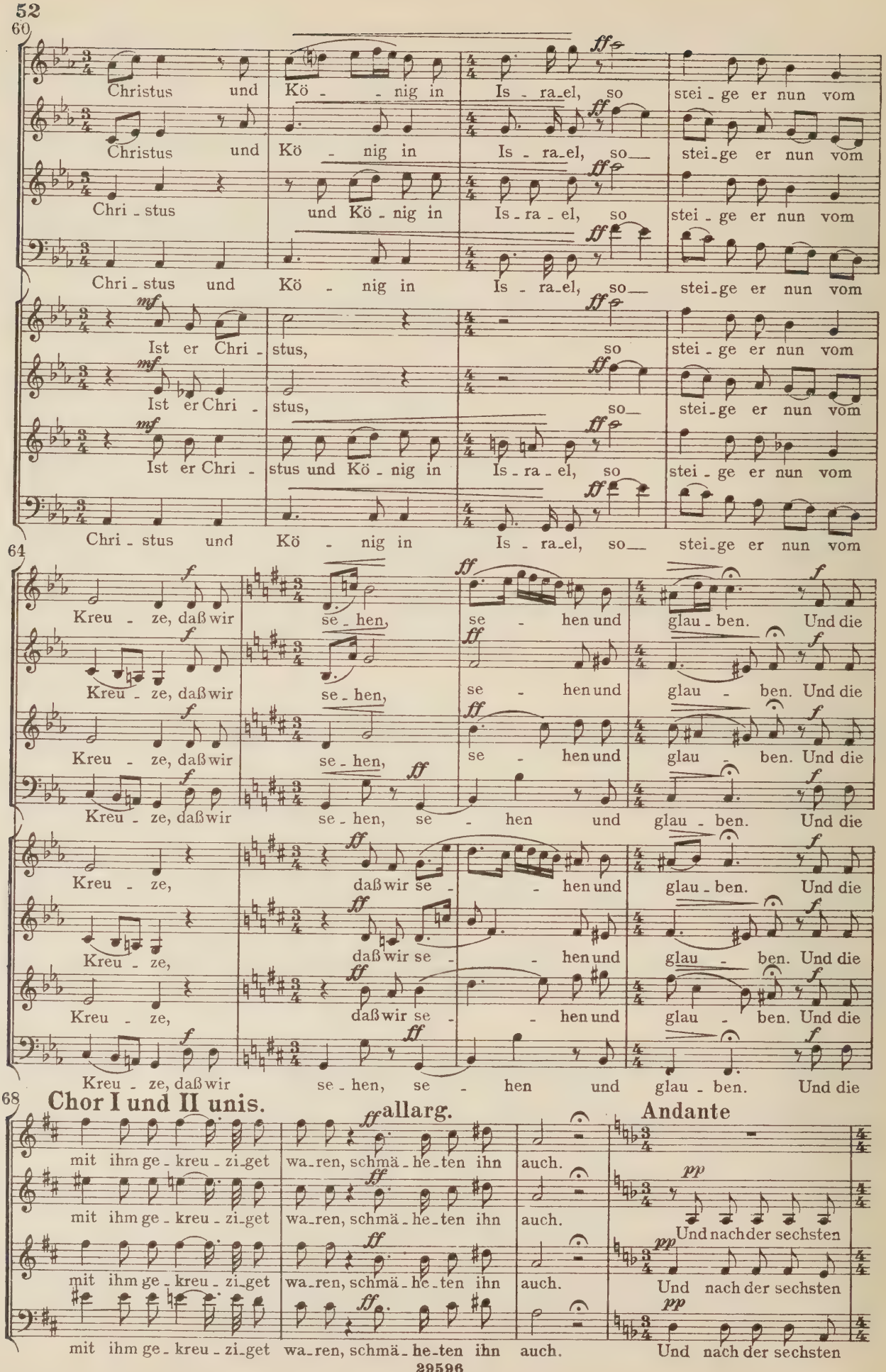
Chor II

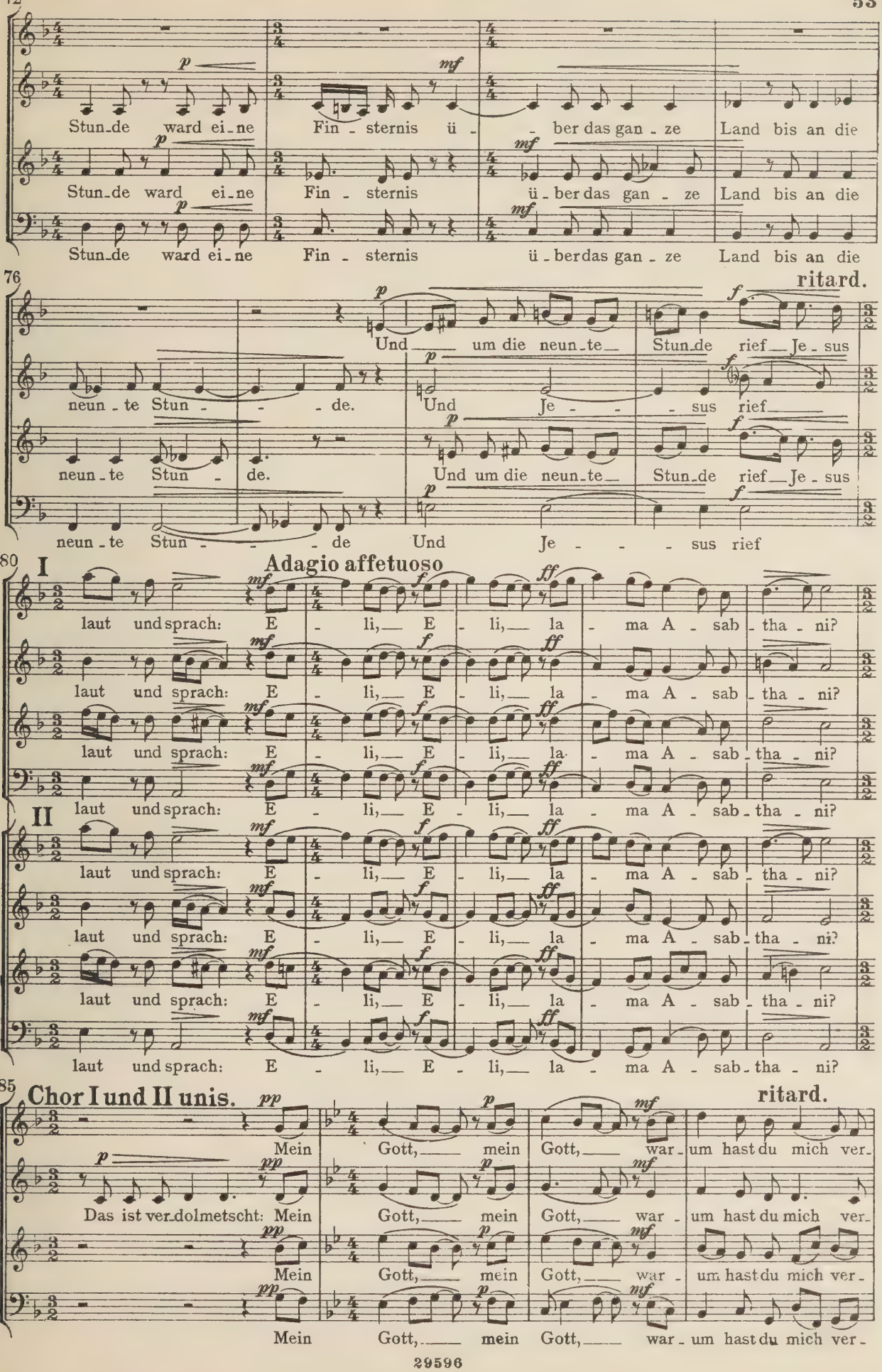
f

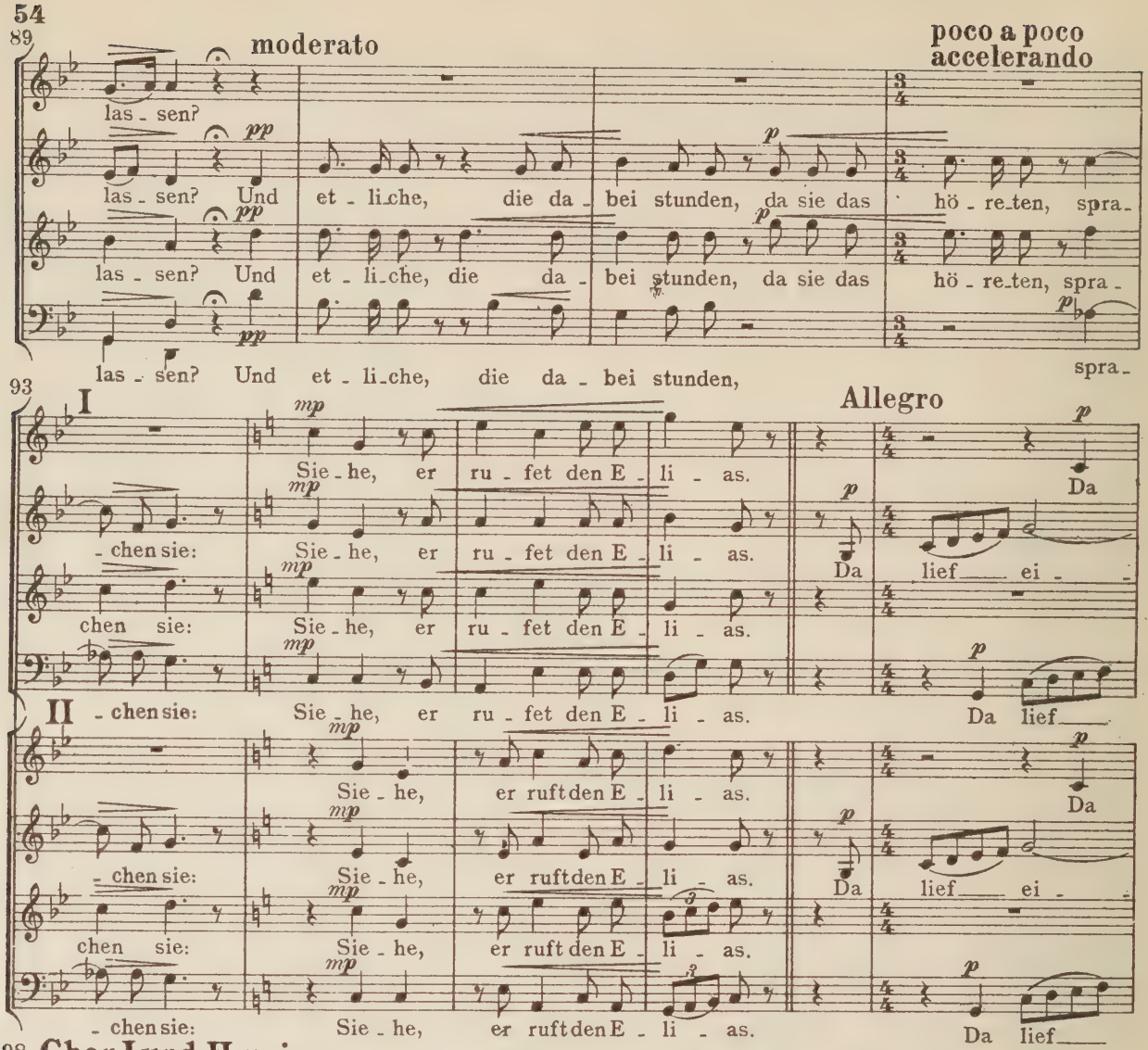
Andern hat er ge_hol_fen und kann sich selber nicht hel_fen.

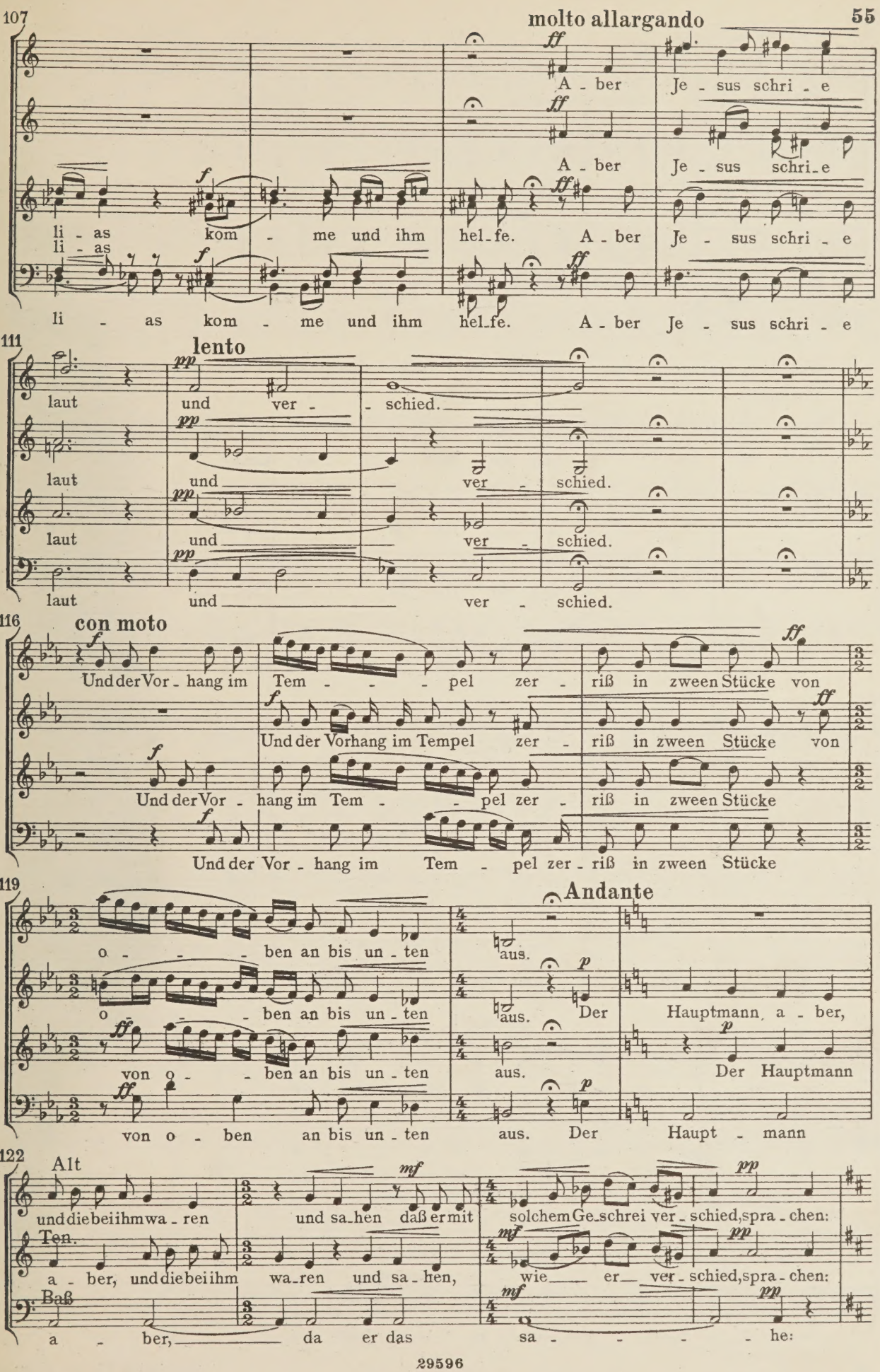
mf

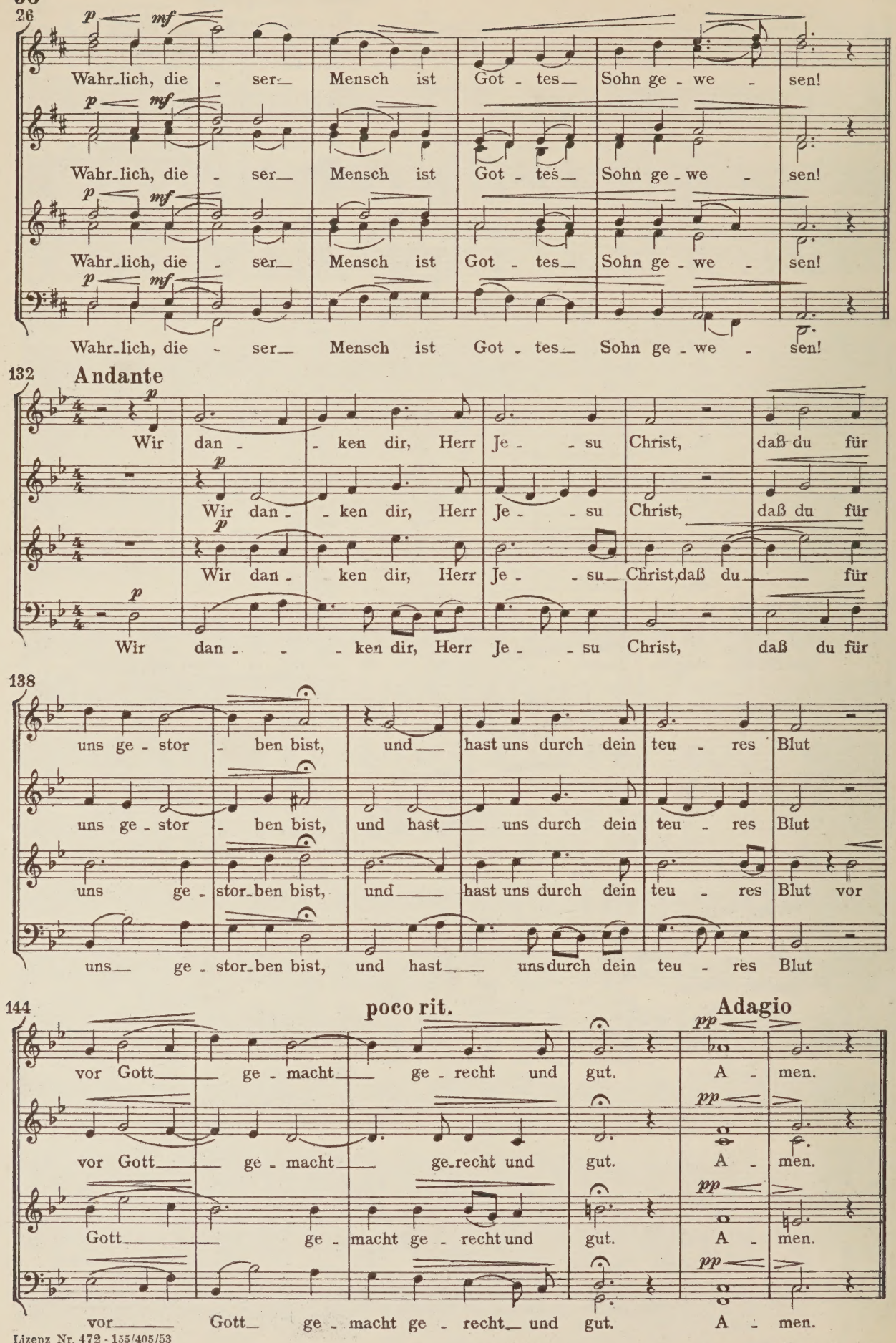
Ist er


60
Christus und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom
Christus und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom
Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom
Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom
Ist er Chri - stus, so stei - ge er nun vom
Ist er Chri - stus, so stei - ge er nun vom
Ist er Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom
Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom
64
Kreu - ze, daß wir se - hen, se - hen und glau - ben. Und die
Kreu - ze, daß wir se - hen, se - hen und glau - ben. Und die
Kreu - ze, daß wir se - hen, se - hen und glau - ben. Und die
Kreu - ze, daß wir se - hen, se - hen und glau - ben. Und die
Kreu - ze, daß wir se - hen und glau - ben. Und die
Kreu - ze, daß wir se - hen und glau - ben. Und die
Kreu - ze, daß wir se - hen und glau - ben. Und die
Kreu - ze, daß wir se - hen, se - hen und glau - ben. Und die
68
Chor I und II unis.
allarg.
Andante
mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.
mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.
mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch. Und nach der sechsten
mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch. Und nach der sechsten


Stun-de ward ei-ne Fin-sternis ü-ber das gan-ze Land bis an die
Stun-de ward ei-ne Fin-sternis ü-ber das gan-ze Land bis an die
Stun-de ward ei-ne Fin-sternis ü-ber das gan-ze Land bis an die
76
ritard.
Und um die neun-te Stun-de rief Je-sus
neun-te Stun-de. Und Je-sus rief
neun-te Stun-de. Und um die neun-te Stun-de rief Je-sus
neun-te Stun-de Und Je-sus rief
80
I
Adagio affetuoso
laut und sprach: E-li, E-li, la-ma A-sab-tha-ni?
II
laut und sprach: E-li, E-li, la-ma A-sab-tha-ni?
85
Chor I und II unis.
ritard.
Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-
Das ist ver-dolmetscht: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-
Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-
Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-


89
moderato
poco a poco accelerando
las - sen?
las - sen? Und et - li - che, die da - bei stunden, da sie das hö - re - ten, spra -
las - sen? Und et - li - che, die da - bei stunden, da sie das hö - re - ten, spra -
las - sen? Und et - li - che, die da - bei stunden, spra -
93
I
Allegro
Sie - he, er ru - fet den E - li - as.
- chen sie:
Da lief ei -
II
Da lief
98
Chor I und II unis.
lief - ei - ner und füll - te ei - nen Schwamm mit Es - sig und steck - te ihn auf ein
und füll - te ei - nen Schwamm mit Es - sig
und steckte ihn auf ein
102
poco stringendo
Rohr und tränk - te Je - sum und sprach:
Rohr und tränk - te Jesum und sprach: Halt, laßt se - hen, ob E -
Rohr und tränk - te ihn und sprach: Halt, laßt se - hen, ob E -


107
molto allargando
A - ber Je - sus schri - e
li - as kom - me und ihm hel_fe. A - ber Je - sus schri - e
111
lento
laut und ver - schied.
116
con moto
Und der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zween Stücke von
Und der Vorhang im Tempel zer - riß in zween Stücke
119
Andante
o - ben an bis un - ten aus.
Der Hauptmann a - ber,
von o - ben an bis un - ten aus. Der Haupt - mann
122
Alt
und die bei ihm wa - ren und sa_hen daß er mit solchem Ge_schrei ver - schied, spra - chen:
Ten.
a - ber, und die bei ihm wa_ren und sa - hen, wie er ver - schied, spra - chen:
Baß
a - ber, da er das sa - he:



Lizenz Nr. 472 - 155/405/53
Stich und Druck:
VEB Deutsche Musikalien-Druckerei, Leipzig III/18/157

29596

(Christoph Fischer 1597)

KURT THOMAS

Geistliche Chormusik a cappella

Psalm 137 „An den Wassern zu Babel" für zwei Chöre, Op. 4 Partitur. PB 3078
Chorstimmen. ChB 2478

Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus für gemischten Chor, Op. 6
Partitur. PB 3157
Chorstimmen. ChB 2514a/e
Textbuch. TB 438

Sechs kleine Choralmotetten, Op. 14b
Für zwei gleiche Stimmen:
Nr. 1. Aus tiefer Not
Für vier gemischte Stimmen:
Nr. 2. Aus tiefer Not
Nr. 3. Eine feste Burg ist unser Gott
Nr. 4. Gelobet seist du, Jesus Christ
Nr. 5. Herr, wie du willst
Nr. 6. Verleih uns Frieden
Chor-Partitur. ChB 2594

Kleine Weihnachtsmusik zum Spielen und Singen, Op. 14c Partitur. PB 2595

Die sieben Kerzen aus dem Oster-Weihespiel „Der Unbekannte" von Georg Stammler für sechsstimmigen Chor, Op. 14d
Chor-Partitur. ChB 2666

Weihnachts-Oratorium nach Worten des Evangelisten, f. sechsstimm. Chor, Op. 17
Partitur. PB 3350
Chorstimmen. ChB 2696a/d
Textbuch. TB 455

Von der ewigen Liebe. Motette für sechsst. Chor, Op. 21 Partitur. PB 3429
Chorstimmen. ChB 2785a/c

Kleine geistliche Chormusik, Op. 25 (vierstimmig, wenn nicht anders vermerkt)
Nr. 1. Machet die Tore weit. Adventsmotette Chor-Partitur. PB 3501
Nr. 2. Daran ist erschienen. Motette zum Weihnachtsfest für vierst. Chor, Sopransolo, Violinsolo und Orgel
Chor-Partitur. PB 3502
Nr. 3. Ist Gott für uns. Motette zum Neujahrsfest. Chor-Partitur. PB 3503
Nr. 4. Mache dich auf, werde licht
Motette zum Epiphaniasfest und Advent Chor-Partitur. PB 3504
Nr. 5. Niemand hat größere Liebe
Motette zum Volkstrauertag für Sopran- oder Tenorsolo, vierst. gemischten Chor und Orgel
Chor-Partitur. PB 3505
Nr. 6. Fürwahr, er trug unsere Krankheit
Motette für die Passionszeit
Chor-Partitur. PB 3506
Nr. 7. Der Tod ist verschlungen
Motette zum Osterfest
Chor-Partitur. PB 3507
Nr. 8. Gott fähret auf mit Jauchzen
Motette zum Himmelfahrtsfest
Chor-Partitur. PB 3508
Nr. 9. Schmücket das Fest. Motette zum Pfingstfest f. vierst. Chor, 2 Violin. u. Orgel Chor-Partitur. PB 3509
Nr. 10. Wir wollen singen ein Lobgesang
Motette zum Johannisfest
Chor-Partitur. PB 3510
Nr. 11. Die Gnade unsers Herrn
Motette zum Trinitatisfest
Chor-Partitur. PB 3511
Nr. 12. Jauchzet Gott, alle Lande
Motette zum Erntedankfest
Chor-Partitur. PB 3512
Nr. 13. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
Reformationsmotette
Chor-Partitur. PB 3513
Nr. 14. Herr, sei mir gnädig
Motette zum Buß- und Bettag
Chor-Partitur. PB 3514
Nr. 15. Gott wird abwischen alle Tränen
Totenfest- und Begräbnismotette
Chor-Partitur. PB 3515
Nr. 16. Herr, ich habe lieb die Stätte
Motette zum Kirchweihfest
Chor-Partitur. PB 3516
Nr. 17. Fürchte dich nicht. Motette z. Konfirmation Chor-Partitur. PB 3517
Nr. 18. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete. Motette zur Trauung für Baritonsolo (od. Chor), Frauenchor und Orgel
Chor-Partitur. PB 3518
Nr. 19. Herr Gott, dich loben alle wir
Motette zum Michaelisfest für drei- bis fünfstimmigen Chor
Chor-Partitur. PB 3519
Nr. 20. Nun freut euch, lieben Christen. Motette zum Sonntag Kantate für dreist. Chor (Sopran, Alt, Männerstimmen), 2 Violinen und Orgel
Chor-Partitur. PB 3520

Messe in a-moll für Soli und zwei Chöre, Op. 1 Partitur. PB 3049
Chorstimmen. ChB 2473a/c

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG